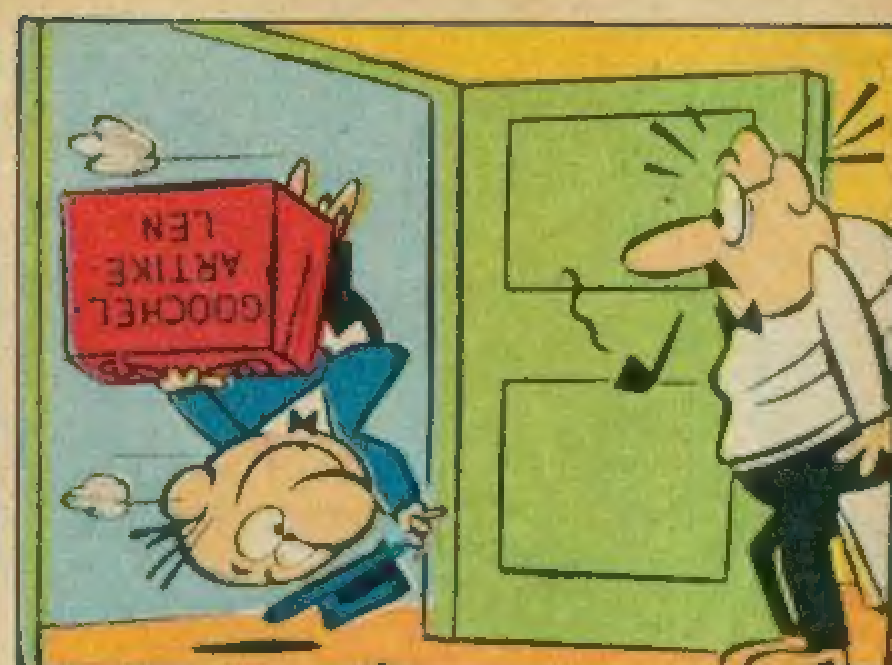

SJORS
van de Rebellenclub
27 JANUARI 1968
VERSCHIJNT
WEKELIJKS
Nr.
4
STILTE, S
HIER SLAA
EEN
EEKHOO
GRAHAM
HUNTER







VAN ALLES WAT

BIJ DE VOORPLAAT

Deze week eens een ander soort voorplaat dan we gewend zijn. Winterpret zou je het kunnen noemen, want er staan allerlei winterse vermaken en spelen op. Een plaat om een hele tijd naar te kijken, vinden wij, en misschien ook wel een aansporing voor de koukleumen onder ons om volop van de winter te genieten. Veel plezier!

PEDAAL-RIDDER

Een ongewoon „standbeeld" ontdekte onze reizende reporter bij het dorpje Kleinziegenfeld in de buurt van de Duitse stad Bamberg. Het standbeeld, een man op een fiets, is opgericht door de plaatselijke bevolking als protest tegen automobilisten die met hoge snelheid door de streek rijden zonder er te stoppen en zich geen tijd gunnen om de mooie omgeving beter te leren kennen. Men wil met dit beeld duidelijk maken dat men per fiets veel meer van de natuur geniet dan in een auto.



FLITS



Het parkeerprobleem in onze steden wordt steeds nijpender. Gelukkig zijn er al heel wat automobilisten, die begrip tonen voor de situatie en zich bedienen van vervoermiddelen die minder plaats innemen.

RAAR MAAR WAAR

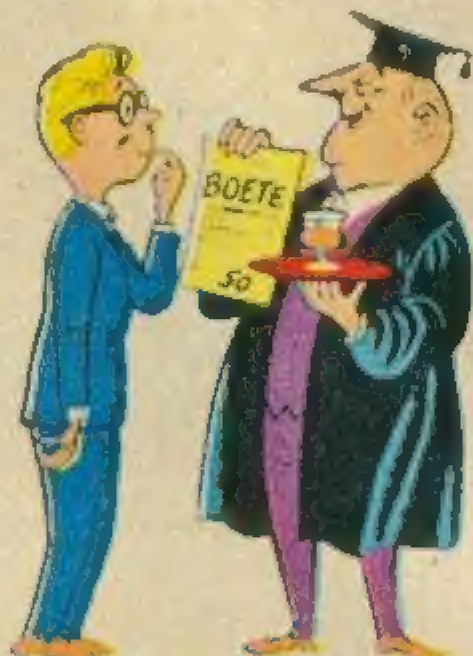
VOOR EEN KWARTJE OPGELICHT



Wat de bouwers van de nieuwe Keulense metro nooit hadden kunnen vermoeden, is gebeurd. Door hun intensief gewroet in de grond is de enorme kathedraal hoger komen te staan. Hoe ze erachter zijn gekomen, is niet bekend, maar vast staat dat de gigantische kerk een kwart millimeter is gestegen.

DURE BORREL

Het is niet duidelijk of de student in de medische wetenschap te Oxford dorst had of dat hij de veronachtzaming van de aloude reglementen met zijn Britse gevoel voor traditie niet kon verkroppen, maar vast staat dat hij op een dag in een oud geschrift, waarin de regels van de universiteit beschreven stonden, vond dat iedere student, die zat te blokken voor zijn eindexamen, recht had op een gratis borrel. Hij ging op zijn recht staan en kreeg de borrel, maar tevens een boete van vijf pond, omdat hij geen zwaard droeg. Dat stond ook in het reglement.



VAN DE SPRINGERIGEN



De Poolse kampioene touwtjespringen, een dertienjarig meisje, versloeg haar tegenstanders met achtduizend sprongen per uur. Dit kostte haar twee paar schoenen en één meter pleisters om de blaren op haar handen te verbinden. De beloning voor haar prestatie was een nieuw springtouw.

MISDAAD LOONT SOMS

Het gebeurt in Engeland nogal eens dat een of andere meesterdief enorme bedragen weet te bemachtigen. Meestal loopt het met deze lieden slecht af, maar soms weten ze te ontsnappen aan de sterke arm van Vrouwe Justitia. Dit gelukte ook de kraker van de eeuw, captain Blood, die er in 1671 in slaagde de kroonjuwelen te stelen. Ver kwam hij er niet mee en de strop was zijn zekere einde. Maar de koning, onder de indruk van zoveel moed en listigheid, schold de man zijn straf vrij en beloonde hem bovendien met een landgoed in Ierland.



Een Duitse automobilist heeft een aanklacht ingediend tegen een autofabriek; hij beweert dat de fabrikant schuldig is aan de griep die hij heeft opgelopen. Reden? Tijdens een rit begaven de ruitewissers van 's mans auto het. Hij heeft toen in arren moede het dak maar opengeschoven en is half staande en met zijn hoofd in regen en wind verder gereden!









LOF VAN GERRIT

Ik lees Sjors al vier jaar en hij wordt met de week mooier. Vooral Kara Ben Nemsi, Pelorus Jack, Billie Turf, Bi-Bip en Van alles wat zijn fantastisch. Ga zo door, Sjors!

Gerrit Mol, Giethoorn

SPREUK VAN DE WEEK

Al moet ik er ver voor lopen,
Sjors móét en zal ik kopen!

Jan de Graaf, Gouda

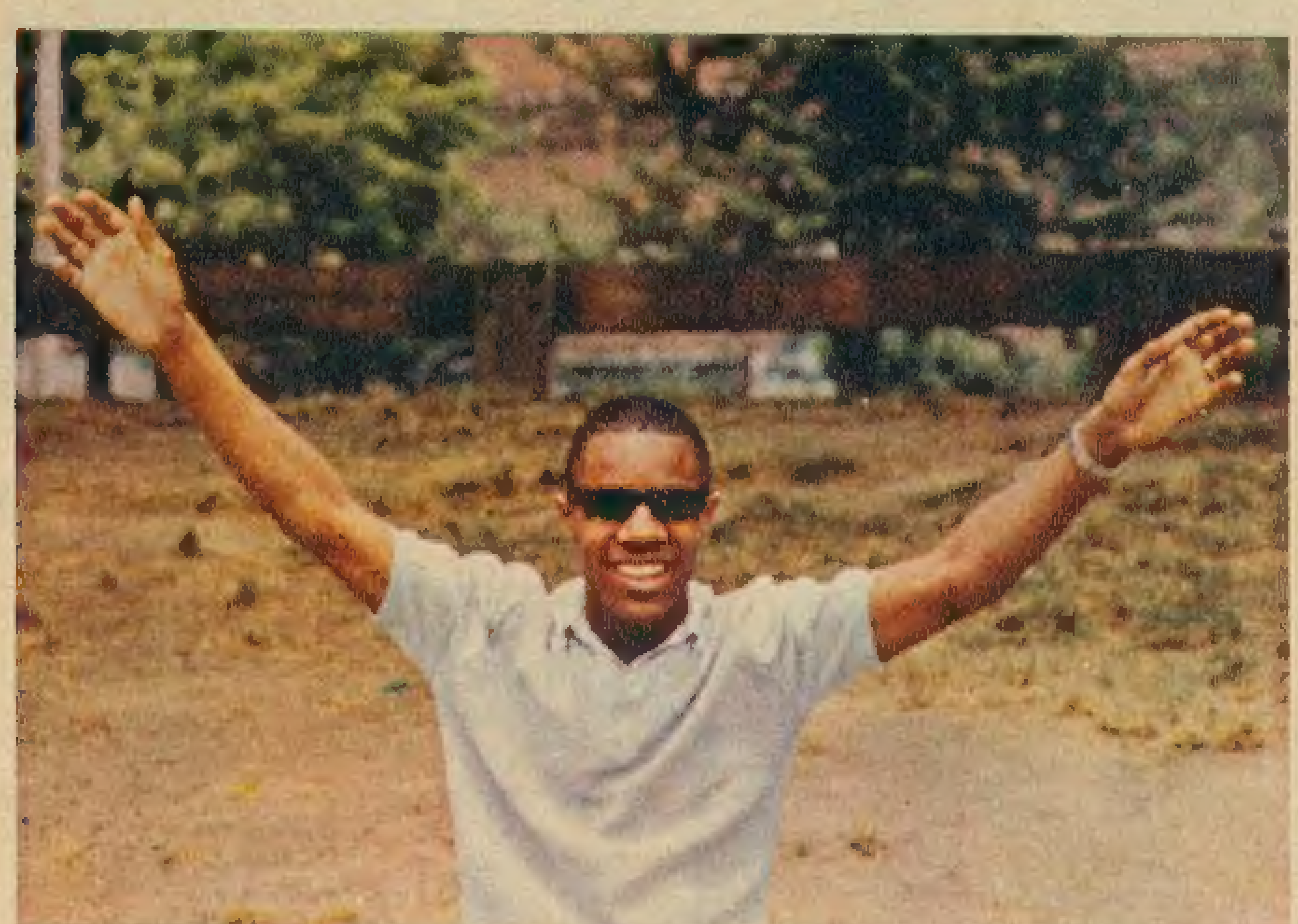


STEVIE

Zou u eens een fotootje willen plaatsen van zanger Stevie Wonder? Ik heb erg veel bewondering voor hem. Is het waar dat hij blind is?

Mirjam Koele, Antwerpen

Hierbij het gevraagde plaatje van Stevie, Mirjam. Stevie was inderdaad bij zijn geboorte blind, maar gelukkig had hij een grote muzikaliteit meegekregen. Hij werd op zijn elfde jaar ontdekt; hij was toen al een kei in zingen, drummen en pianospelen. Stevie, die uit Detroit komt, is nu een internationale ster die overal grote bekendheid geniet.





HONDEN

Bedankt voor de hondeplaten die de afgelopen tijd in Sjors hebben gestaan. Ik vond ze in één woord geweldig!

Michel Varekamp, Beesd



ZOEKPLAATJE

Negen bruidsparen staan er op deze plaat. Op het eerste gezicht lijken ze allemaal precies eender, maar als je goed kijkt, zul je onderlinge verschillen ontdekken. Er zijn echter twee plaatjes, die inderdaad precies eender zijn. Welke zijn dat?

Plaatje 1 en 9 (ondersteboven gedrukt)



„Dames en heren, nu volgt het laatste nieuws."

SLAAP

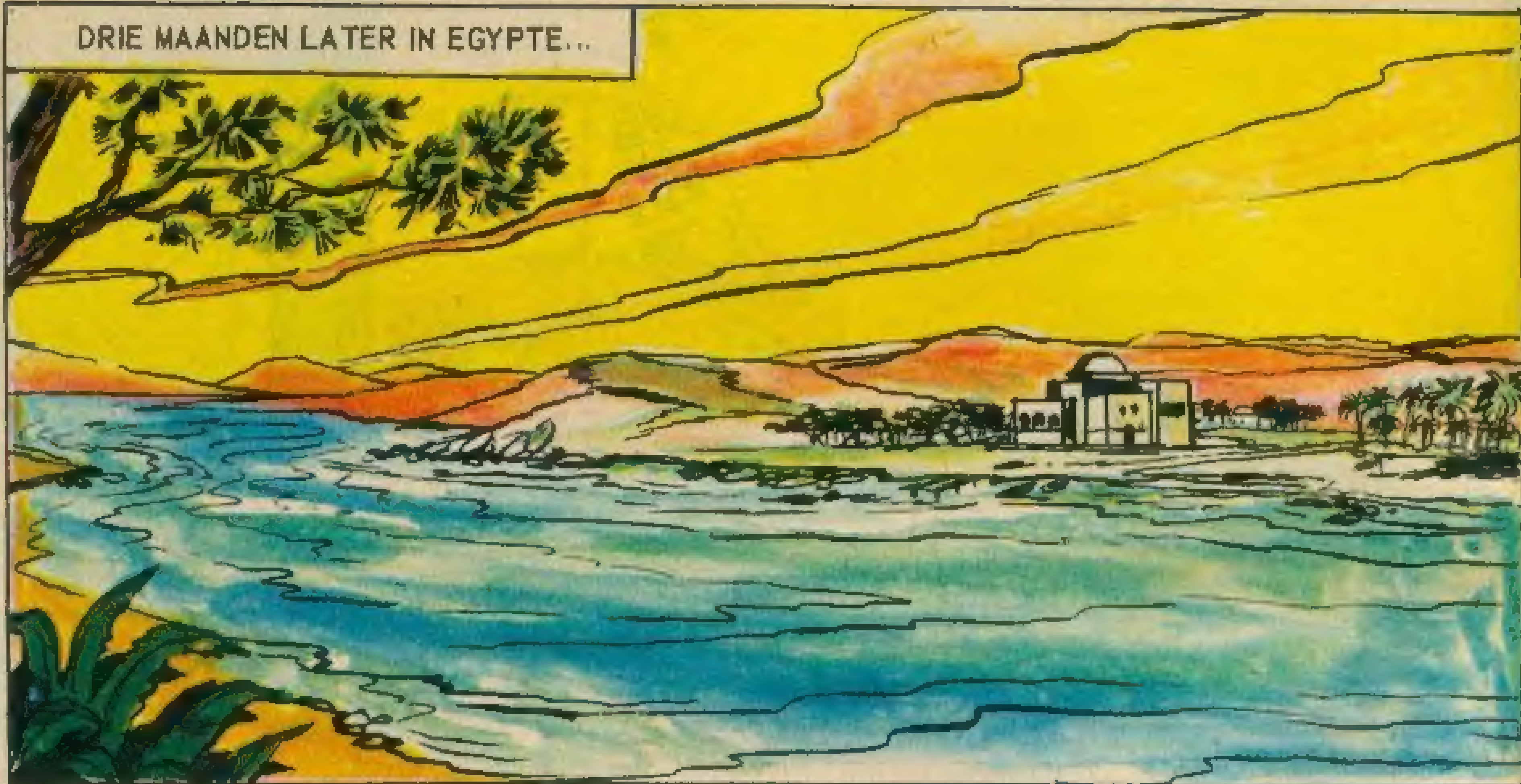
Directeur: „Hoe komt het dat je vanmorgen zo laat bent, Jansen?"
Jansen: „Ik heb me verslapen, meneer."
Directeur: „Hoe zo? Slaap je thuis dan ook?"



Kara Ben Nemsi

DOOR dr. KARL MAY

DE HELD UIT DE WOESTIJN

















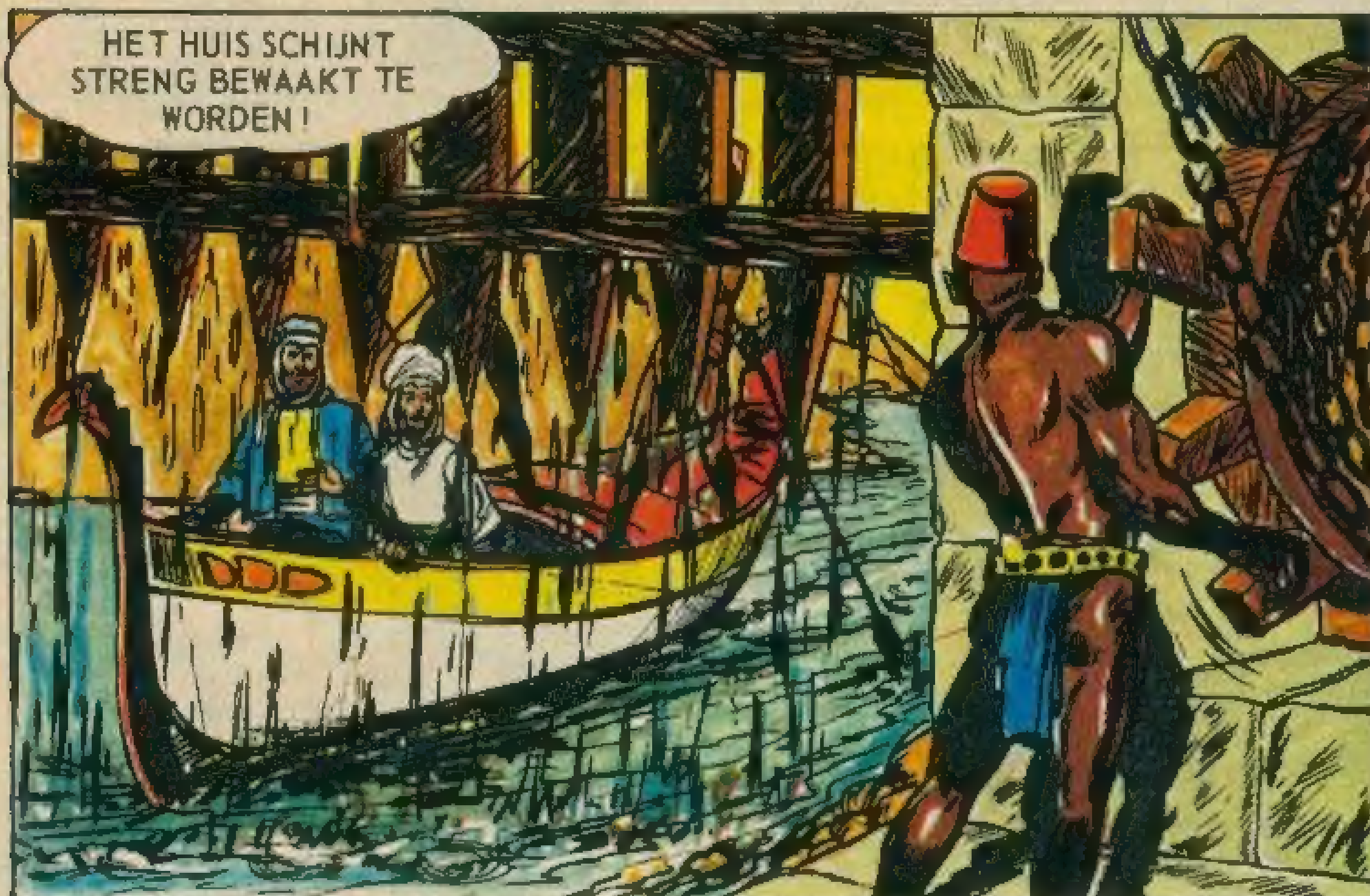



KARA GAAT NAAR BINNEN EN BRENGT ZIJN REISAPOTHEEK IN GEREEDHEID.


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
WAAROM HEB JE JE PISTOLEN MEEGENOMEN? BEN JE ERGENS BANG VOOR?
IK WAAK OVER U!

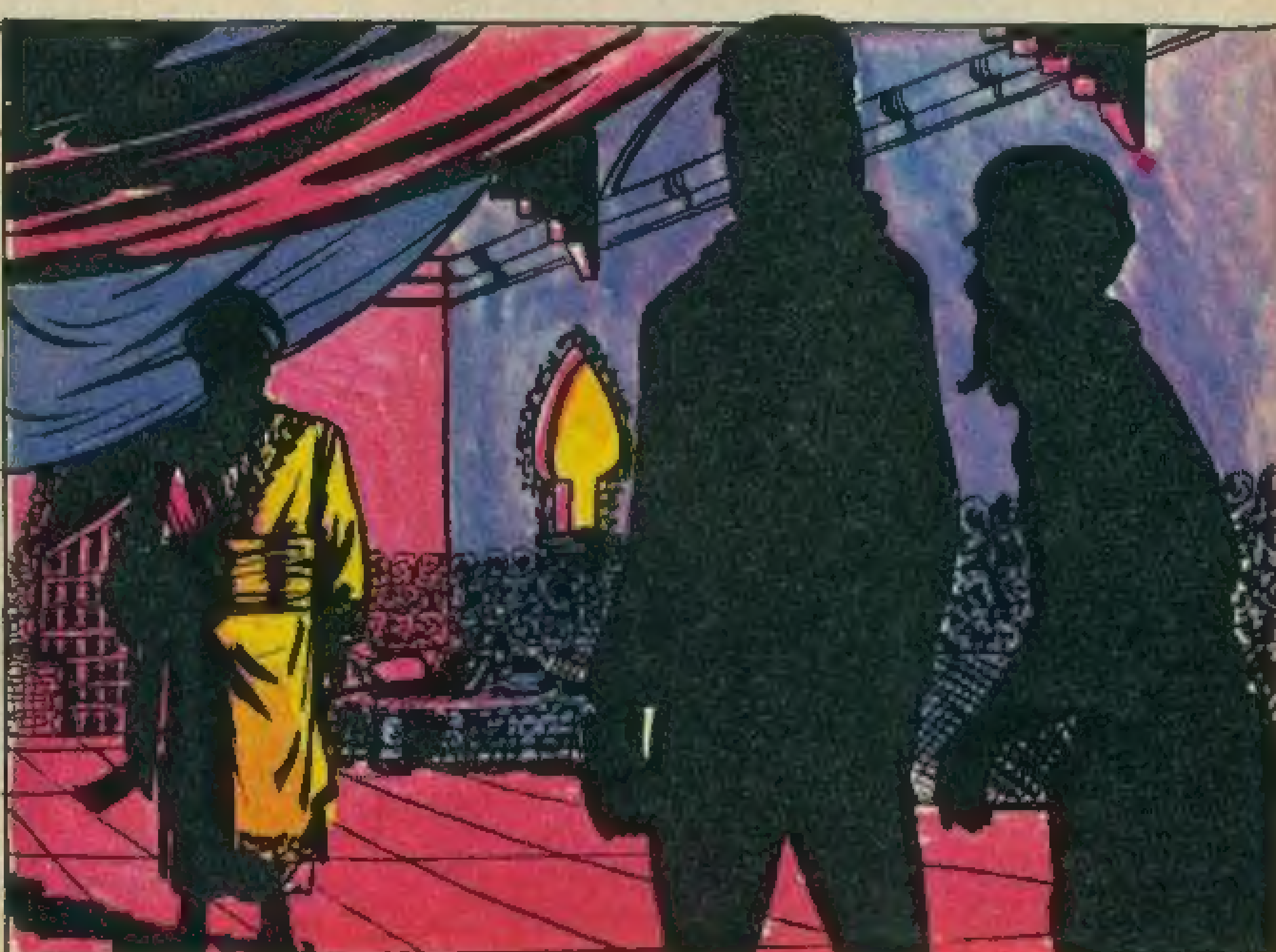

DAARGINDS WOONT MIJN MEESTER.


HALLO! MAAK HET HEK OPEN!


HET HUIS SCHIJNT STRENG BEWAAKT TE WORDEN!




VIA EEN KANAAL BEREIKEN ZE DE TUIN.
ZO, EN WAAR IS JE MEESTER NU?
HIJ WACHT BINNEN OP U!



LANCE BARTON'S AVONTUREN

DE BANNELING

DE PARIJSE STUDENT MARC DUMONT IS IN HET JAAR 4000 BIJ EEN GROEP ARCHEOLOGEN TERECHTGEKOMEN. DE JONGE PROFESSOR ILAJA TERRANO LAAT HEM SAMEN MET ENKELE BUITENAARDSE QUARKS DE ONDERGANG VAN HET CONTINENT NIMMORAC ZIEN.

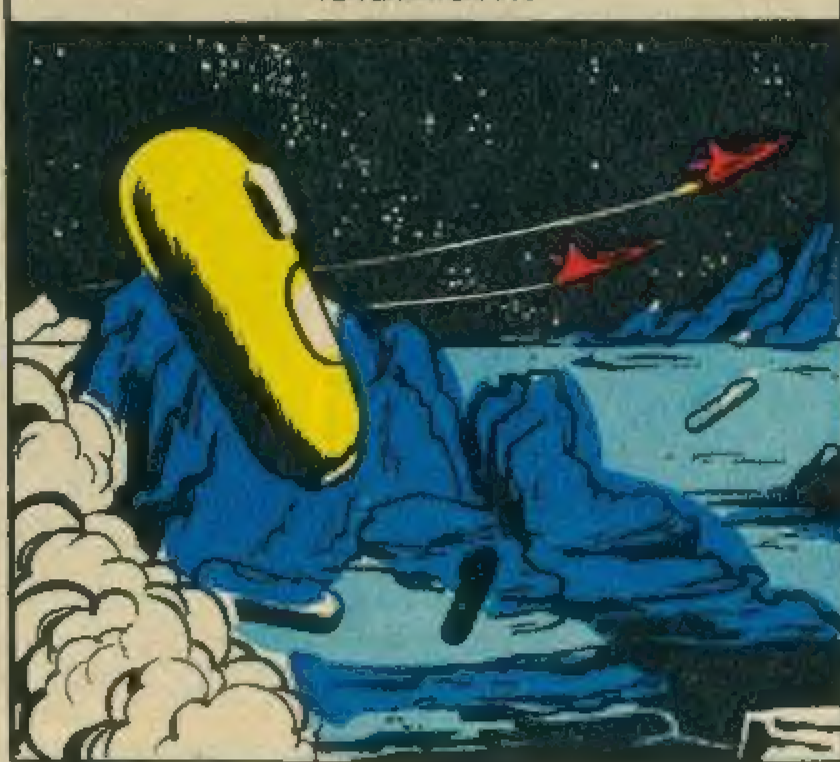
AAN BOORD VAN HET DALENDE SCHIP ZIJN DE BANNELING TOWI EN ZIJN VRIENDEN LANCE BARTON EN SIMONE MORGAN. OP DE MAANBASIS ZULLEN ZE PROBEREN HUN VIJANDEN DE QUARKS UIT TE SCHAKELEN. MAAR . . .

PLOTSELING VERSCHIJNEN ER ENKELE GEVECHTSTOESTELLEN VAN MIJN VOLK, DE QUARKS. DE STRIJD ONTBRANDT.

DE BEMANNING VAN HET RUIMTESCHIP VERDEDIGT ZICH DAPPER EN MEN TRACHT TE LANDEN IN EEN KRATER. DE LANDING WORDT ECHTER TE SNEL UITGEVOERD. HET SCHIP KOMT IN AANRAKING MET EEN BERGWAND EN VERONGELUKT.



DOOR GEBRUIKMAKING VAN SCHIETCAPSULES SLAGEN ENKELE BEMANNINGSLEDEN ERIN TIJDIG HET SCHIP TE VERLATEN . . .



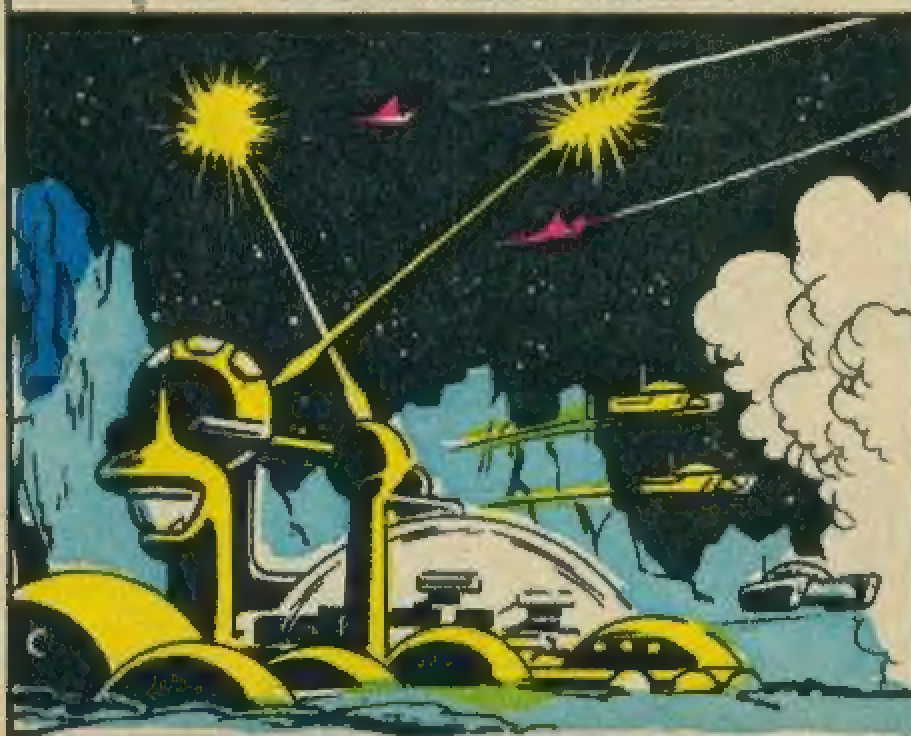
ENKELE CAPSULES KOMEN TERECHT IN EEN ROTSACHTIG TERREIN. DE INZITTENDEN ZOEKEN SNEL EEN VEILIG HEENKOMEN, WANT DE QUARKS OPENEN NU HET VUUR OP DE CAPSULES.



ENKELE VLUCHTELINGEN, WAARONDER TOWI, DE ZOON VAN DE AFGEZETTE PRESIDENT VAN NIMMORAC, EN ZIJN VRIENDEN LANCE BARTON EN SIMONE MORGAN, ZIJN ERIN GESLAAGD EEN SCHUILPLAATS TE VINDEN. GESPANNEN WACHTEN ZE HET EINDE VAN DE AANVAL AF.



DIE LAAT NIET LANG OP ZICH WACHTEN. UIT DE MAANBASIS WORDT HET VUUR GEOPEND OP DE QUARKTOESTELLEN EN PATROUILLES WORDEN UITGEZONDEN OM NAAR OVERLEVENDEN VAN HET RUIMTESCHIP TE SPEUREN.



TWEE TOESTELLEN VAN DE QUARKS WORDEN NEERGEHAALD. DE ANDERE VERDWIJNEN SNEL IN HET HEELAL.



VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN:











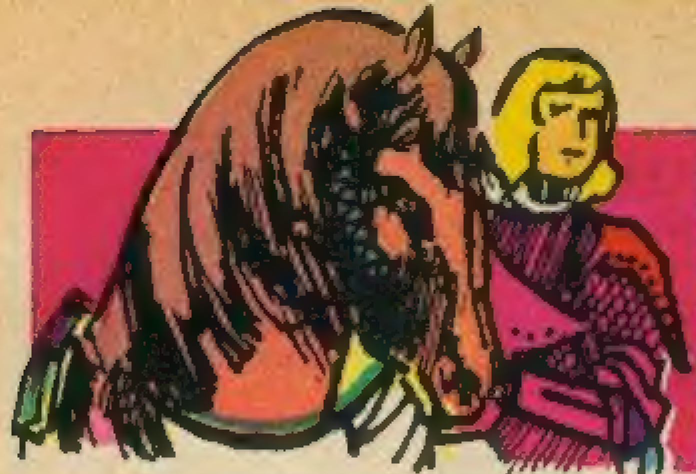










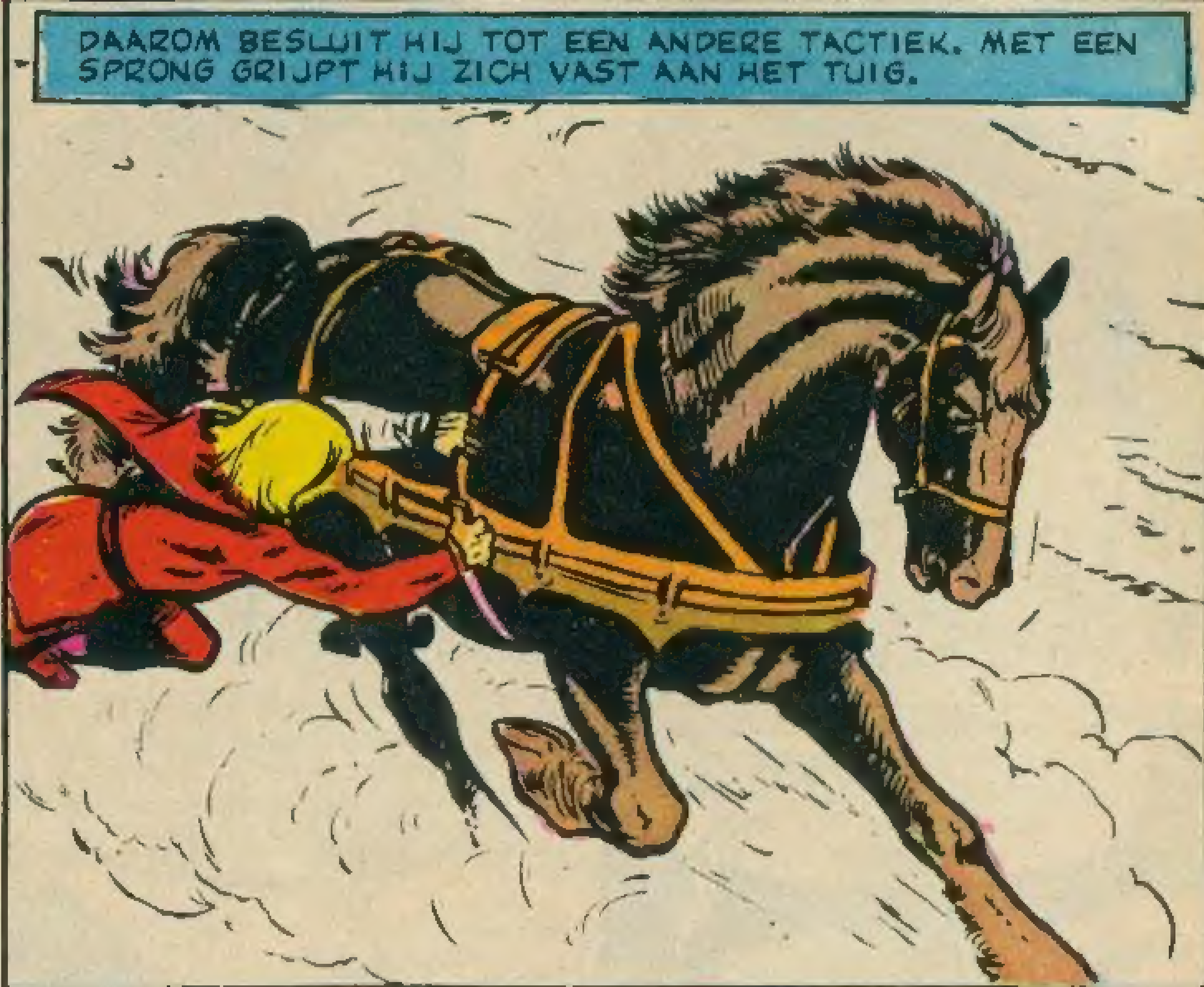


EEN AVONTUUR VAN RIDDER D'AMAURY

In de tweekamp tussen d'Amaury en Wolfram moet de eerste een wild paard in bedwang zien te krijgen.

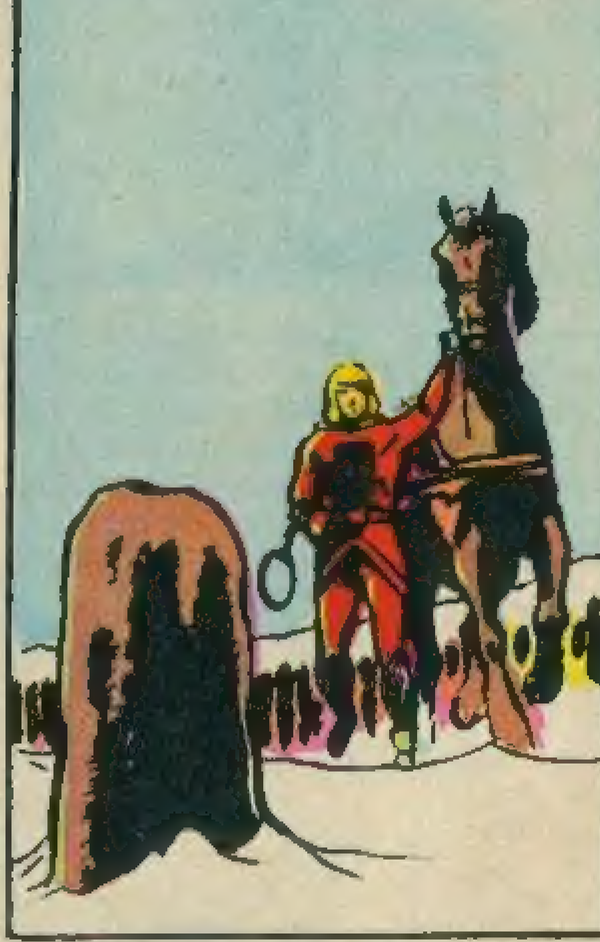
DE

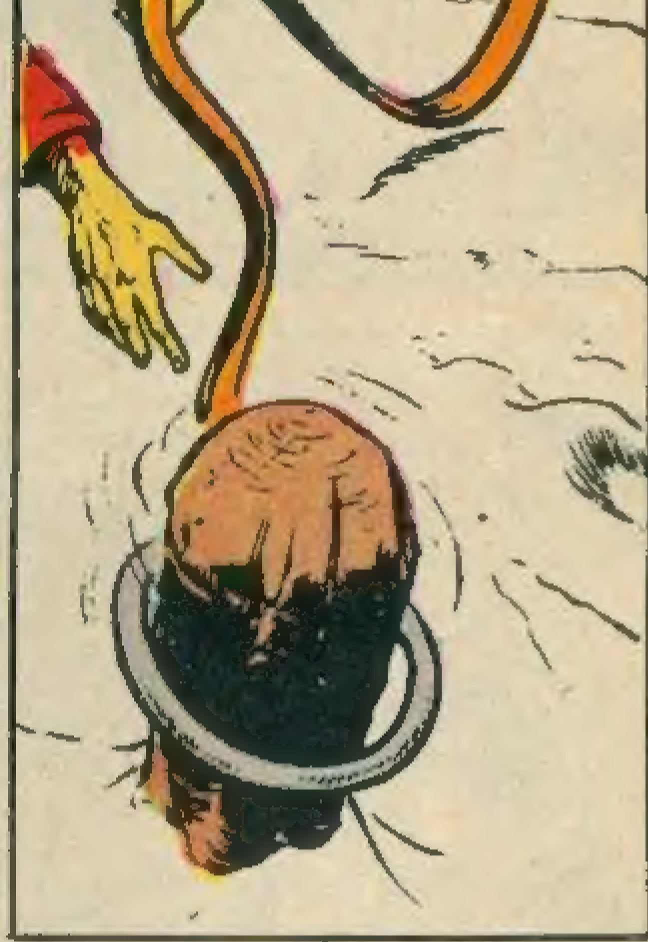




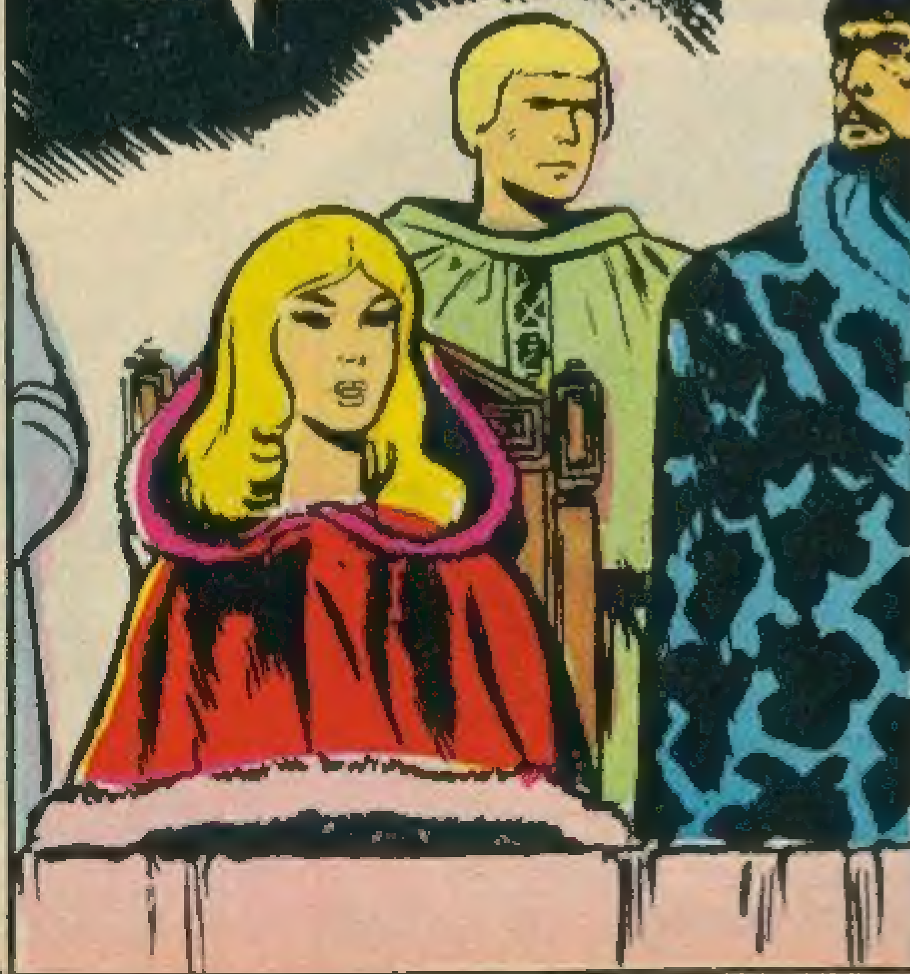














IJZEREN RING









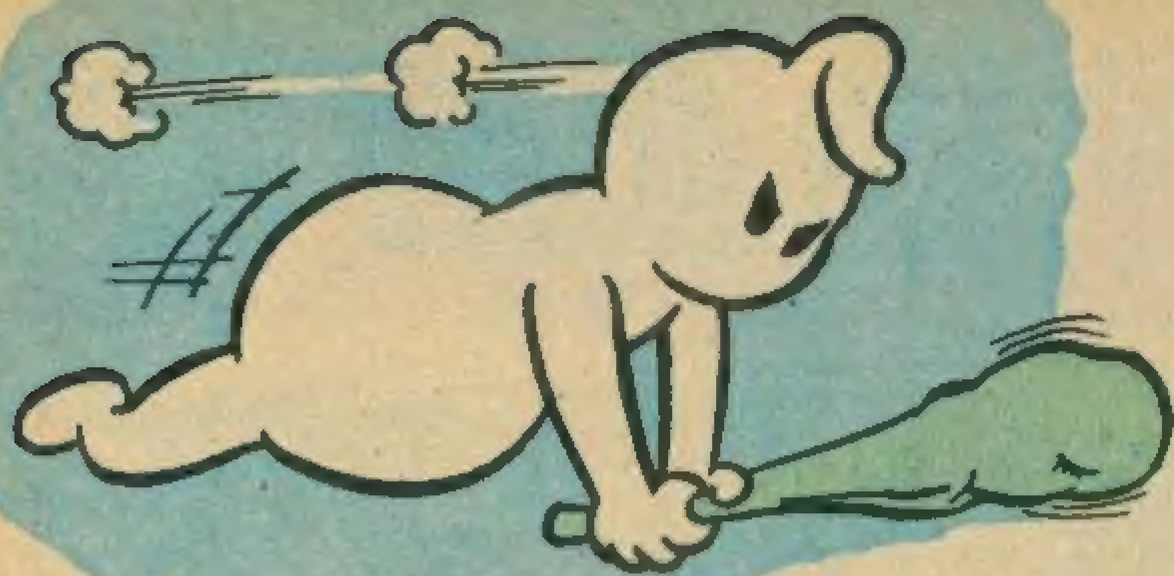




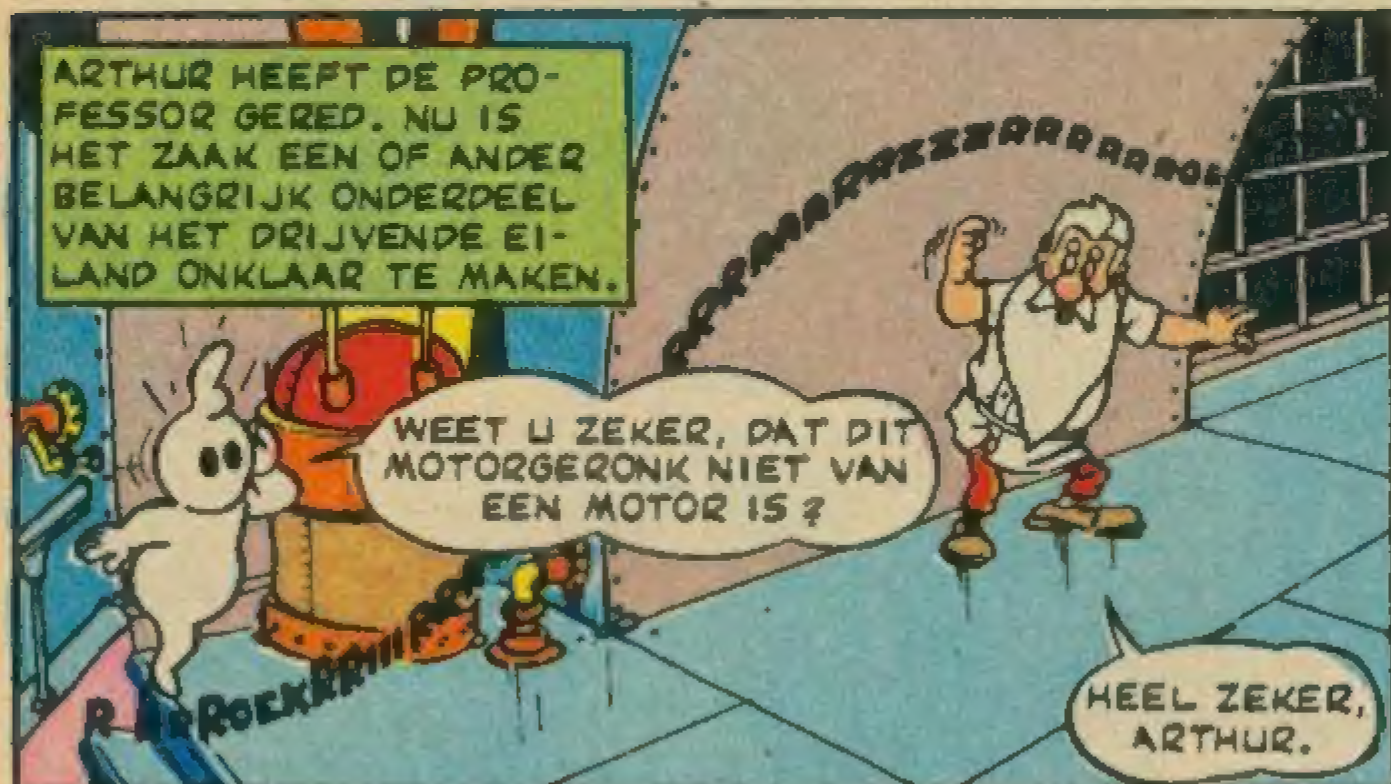








ARTHUR


ARTHUR HEEFT DE PROFESSOR GERED. NU IS HET ZAAK EEN OF ANDER BELANGRIJK ONDERDEEL VAN HET DRIJVENDE EILAND ONKLAAR TE MAKEN.
RRRAAARRZZZZRRRRROOE
WEET U ZEKER, DAT DIT MOTORGERONK NIET VAN EEN MOTOR IS ?
RRROEKRRIIII
HEEL ZEKER, ARTHUR.


ZIE HIER HET BEWIJS !
HECTOR EN INSPECTEUR D. TECTIEF !
DEEERRRRRR
RRRRRIIIK


WAKKER WORDEN, JONGENS, ANDERS GAAT HET OP LIJNTREKKEN LIJKEN. JE BENT NU GENOEG UIT-RUST.
WAT ?
RRRRR


BEN JIJ HET, ARTHUR, OF DROOM IK ?
ZO ZIT JE OP EEN WATERFIETS EN ZO ACHTER DE TRALIES EN DAT ALLEMAAL OM EEN GELEERDE TE VINDEN.
VOORUIT, OPSTAAN !


!!?!!


MAAR KIJK, DAAR IS DE PROFESSOR ! WIJ ZOEKEN HEM EN HIJ VINDT ONS.
?
MAAR U BENT BUITEN. BENT U VRIJ ?


VRIJ ? ALS IK HIER MOEST BLIJVEN, ZAT IK LIEVER AAN JULLIE KANT.
MAAR WAAROM ?
LUISTER , IK HOOR VOETSTAPPEN IN DE GANG.


DAT MOET IEMAND ZIJN. VERBERG U, PROFESSOR.
IK ZOU WEL WILLEN...


IK WAS BIJNA VERGETEN, DAT NUMMER 1 ME GEVRAAGD HEEFT ZE TE ONDERVRAGEN.
6


GELUKKIG HEB IK DIT SLAAPDRANKJE BIJ ME. ALS DE ONDERVRAGING NIET NAAR WENS GAAT, SUS IK ZE HIERMEE VOOR EEN PAAR DAGEN IN SLAAP.

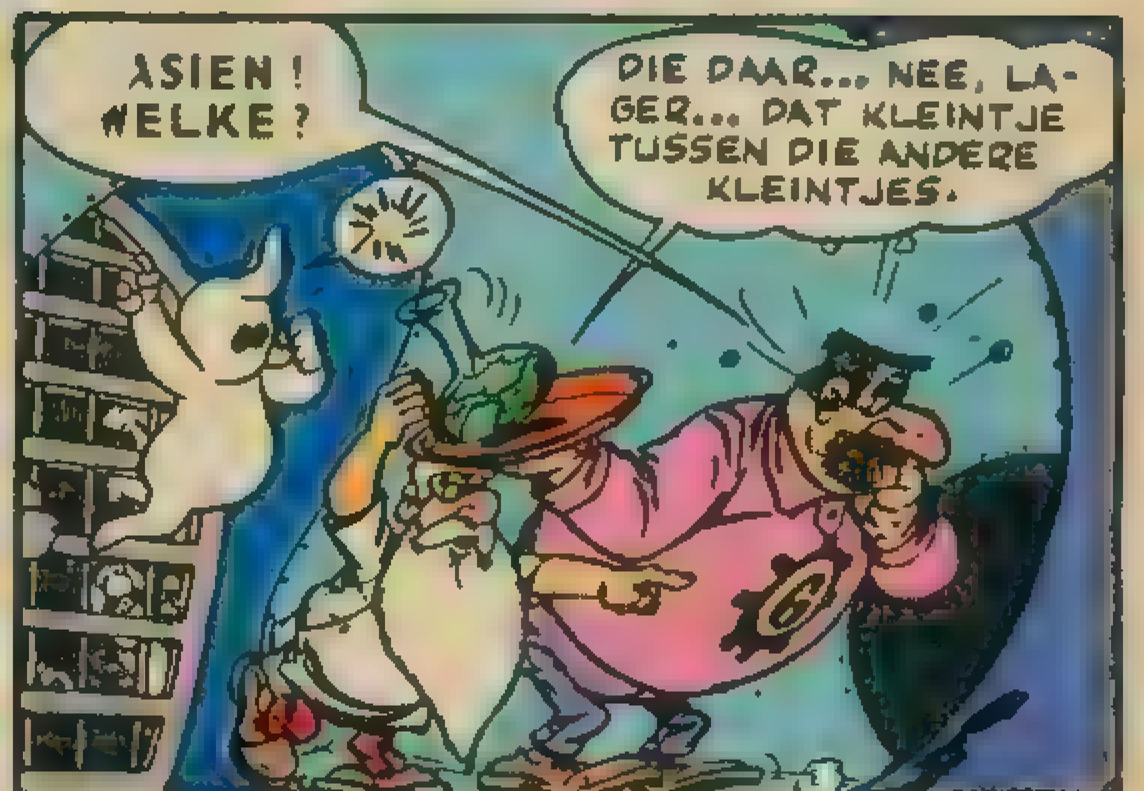

HEE, DAAR STAAT IEMAND !
PROFESSOR MATHANSTOC, GELOOF IK. PROFESSOR, WAT DOET U DAAR ?
6

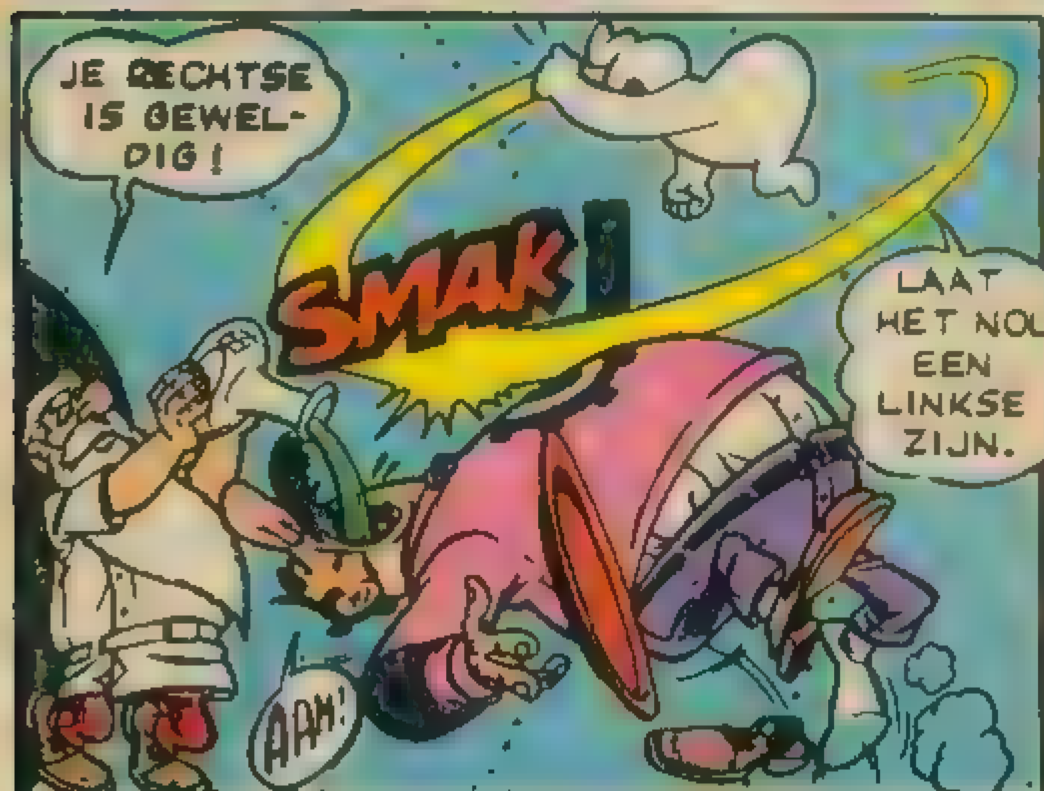
EN DE RADDRAAIERS



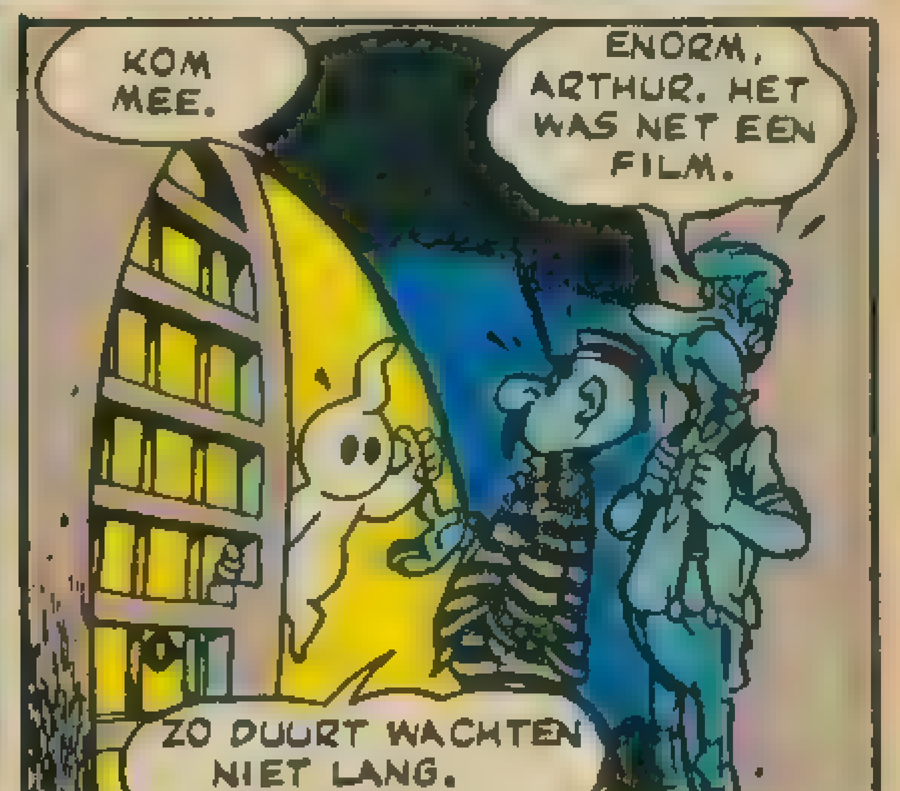


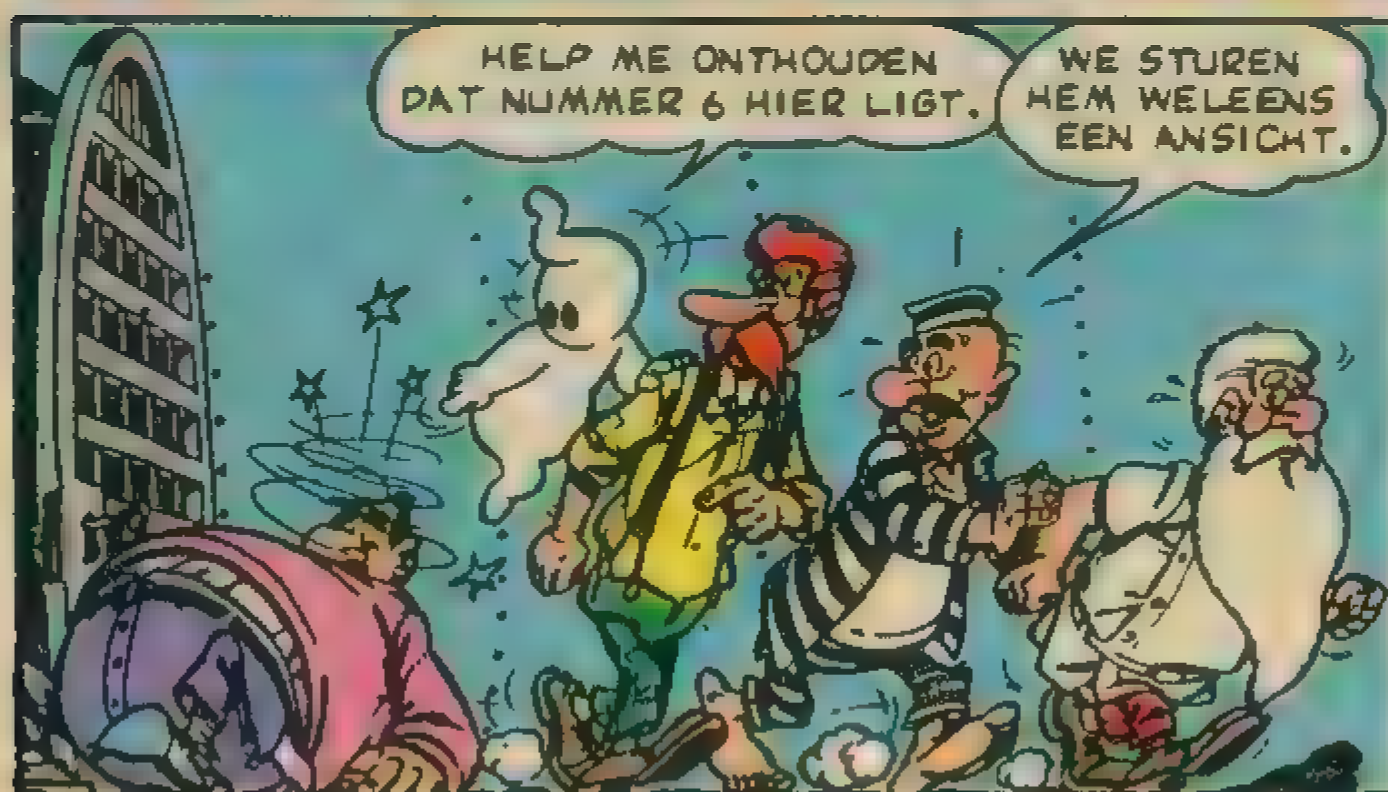




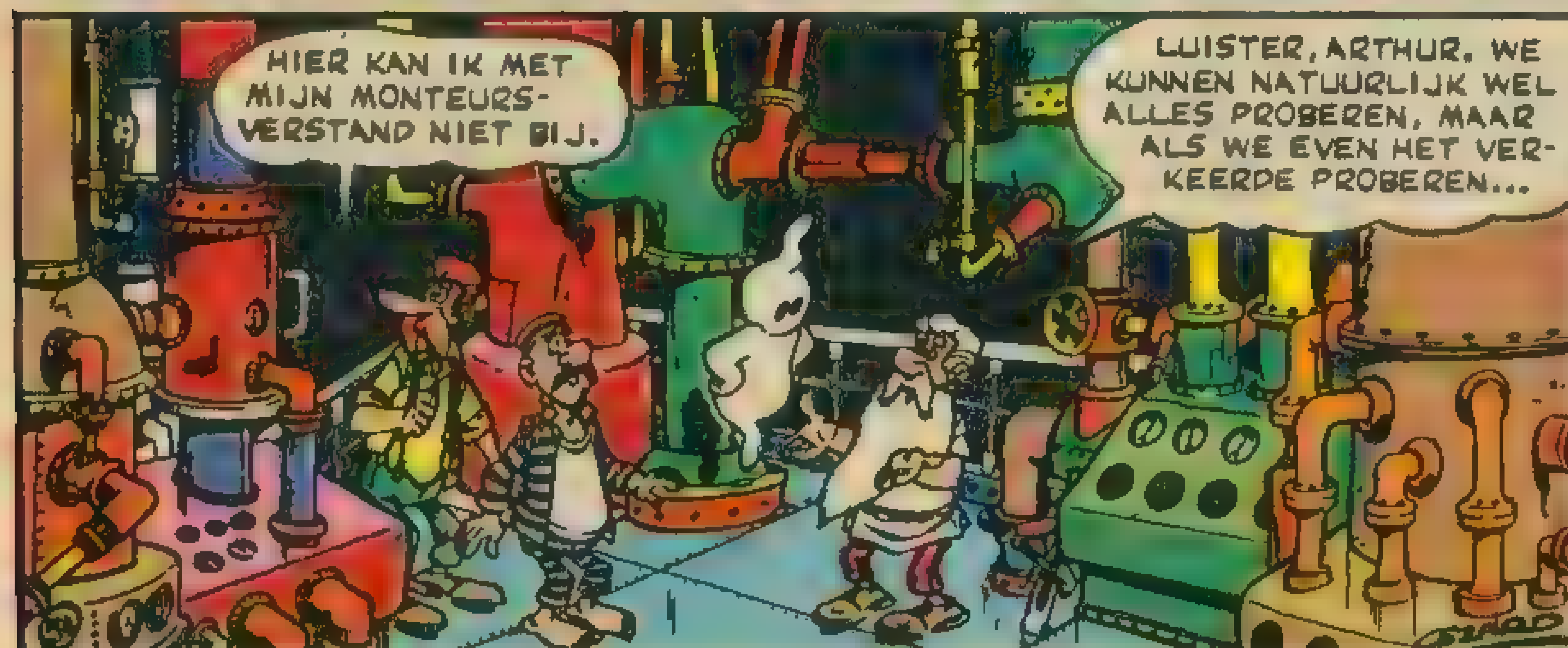












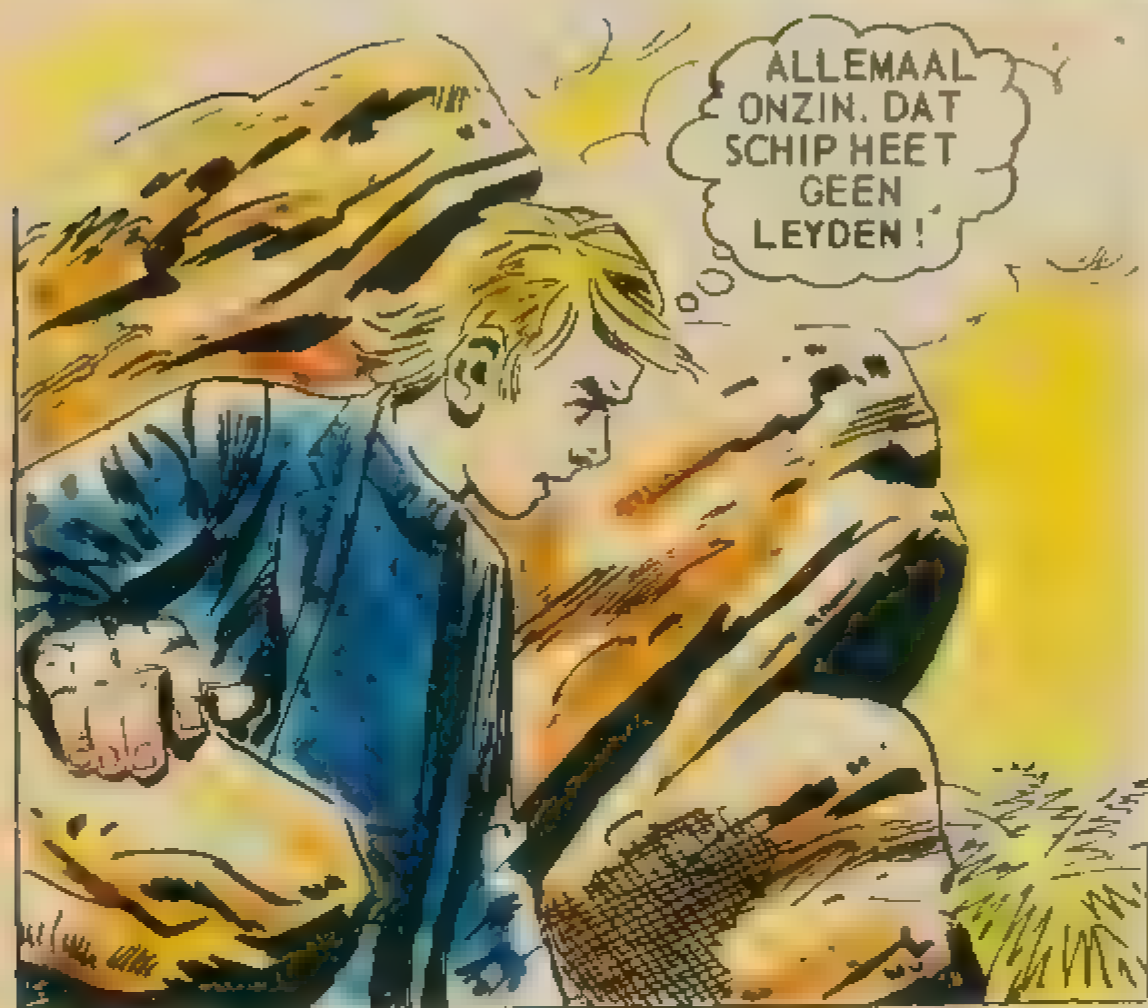


DE AVONTUREN VAN

Jan en Julie en Pelorus Jack







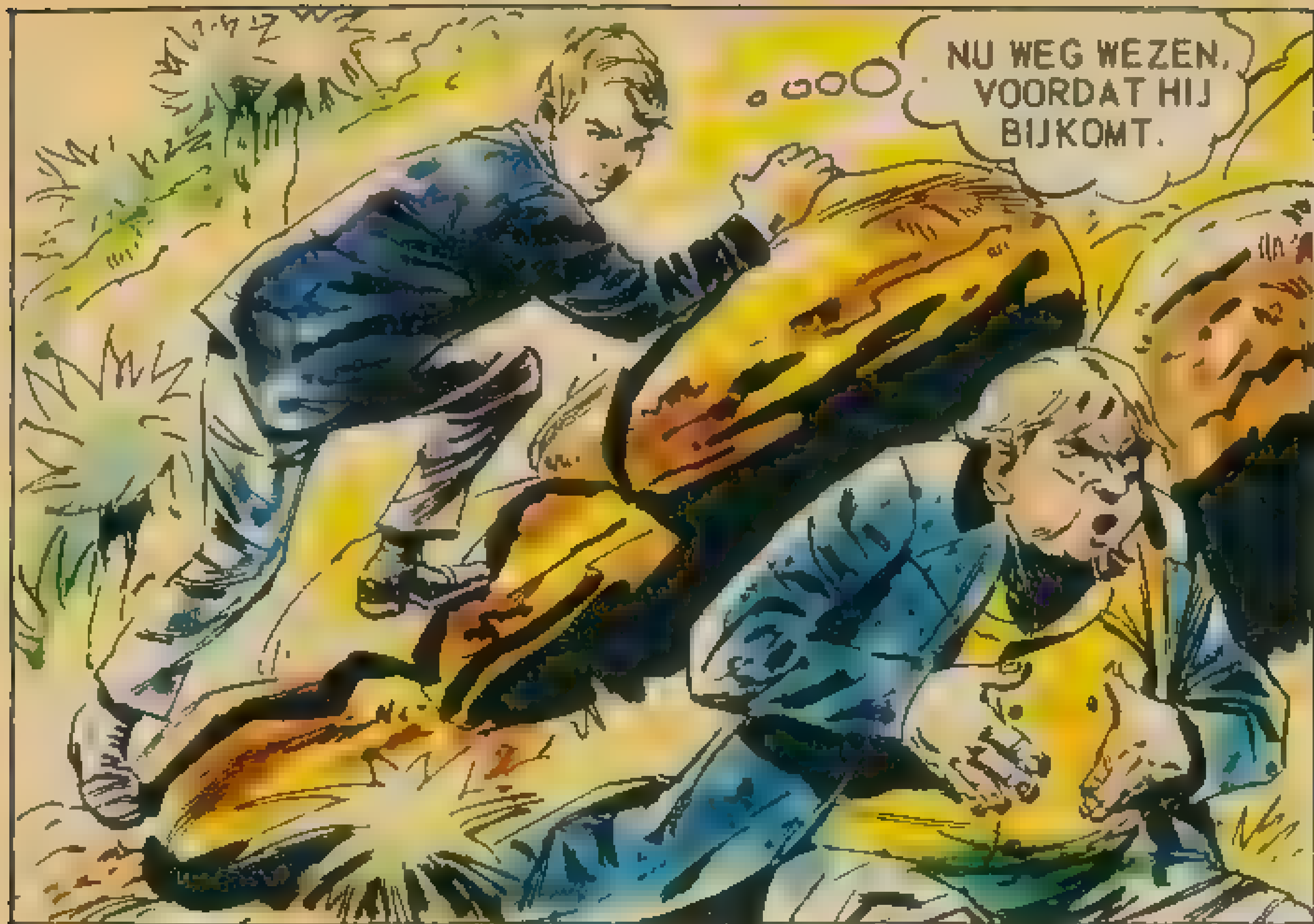




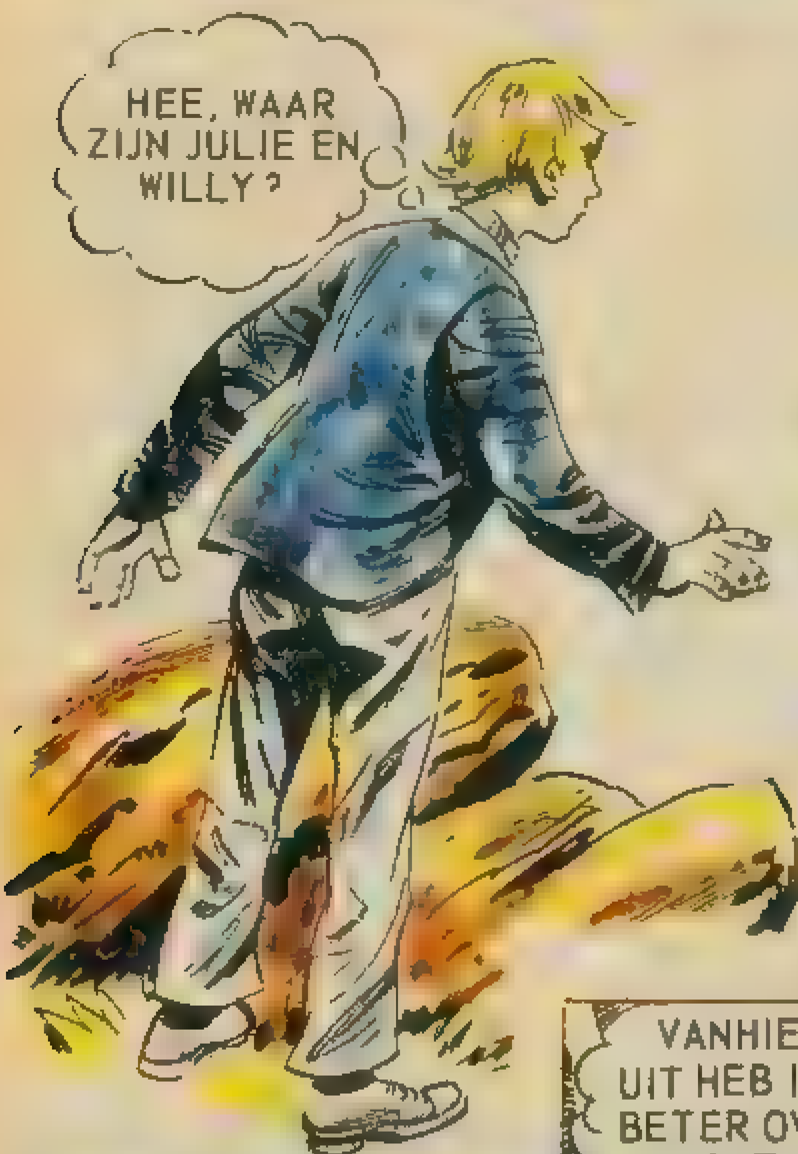







NU WEG WEZEN, VOORDAT HIJ BIJKOMT.


DIE GAAT NATUURLIJK VERSTERKING HALEN


HEE, WAAR ZIJN JULIE EN WILLY ?


DAAR HEB JE HEM MET ZIJN BENDE.


IK MOET DE ANDEREN ZIEN TE VINDEN OM ZE TE WAARSCHUWEN. IK KAN NIET ROEPEN


VANHIERUIT HEB IK EEN BETER OVERZICHT


NEE MAAR DAT KAN NIET WAAR ZIJN. ZE ZIJN GEVANGEN DOOR DE WATCHITI'S !


WAT KAN JAN HIERTEGEN BEGINNEN ?

Billie Turf

het dikste studentje ter wereld



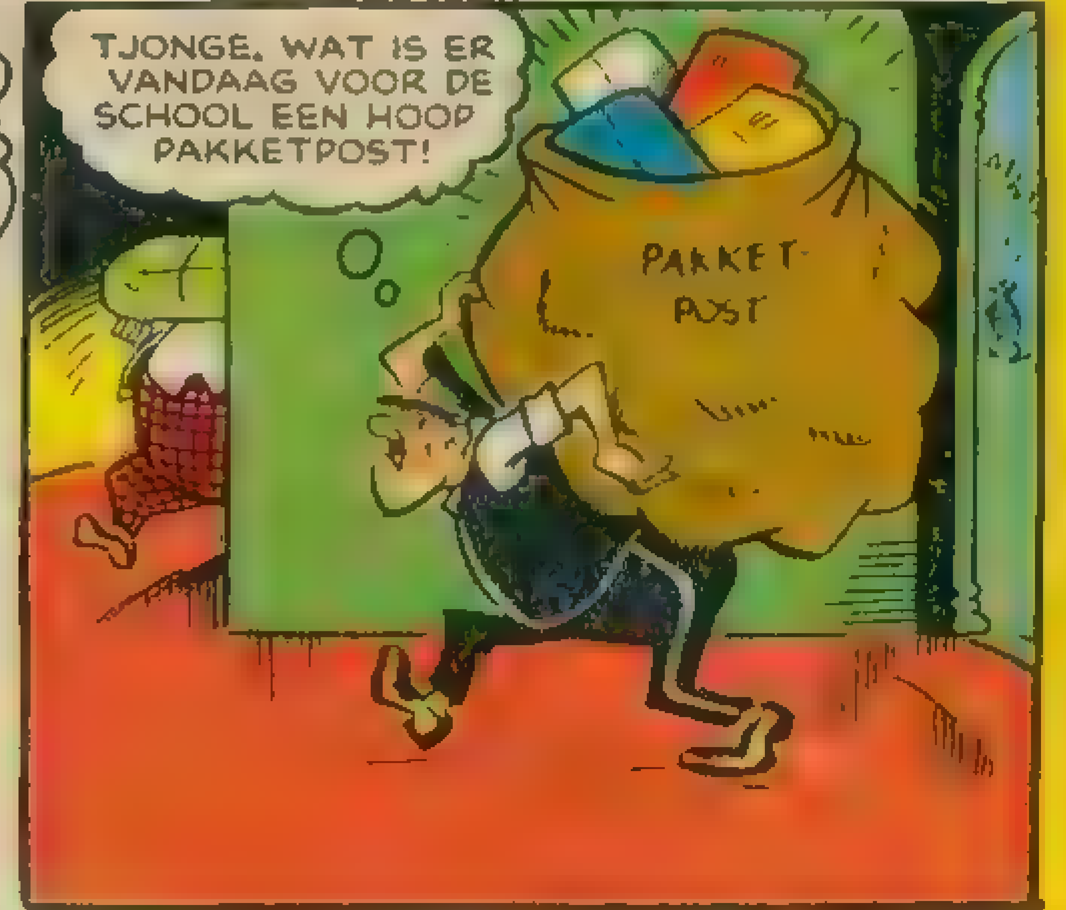


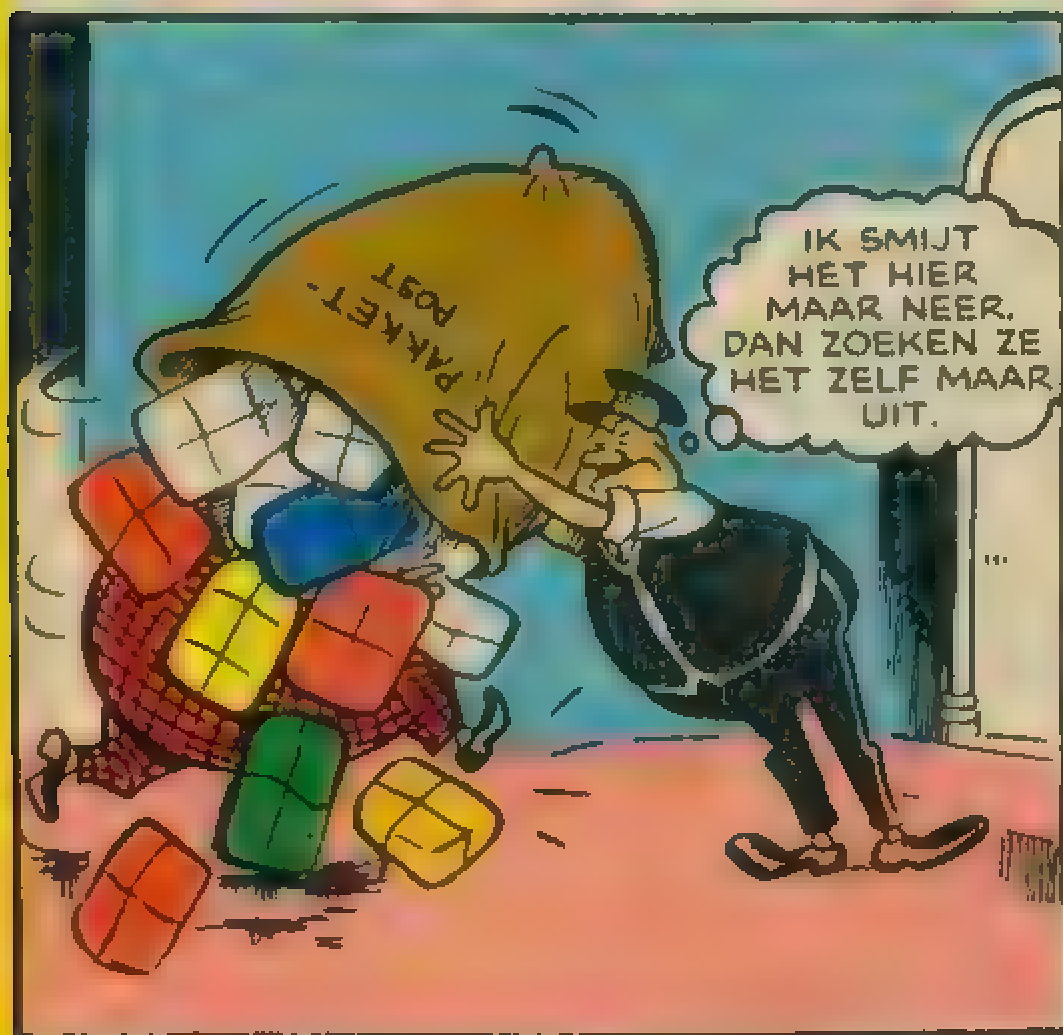


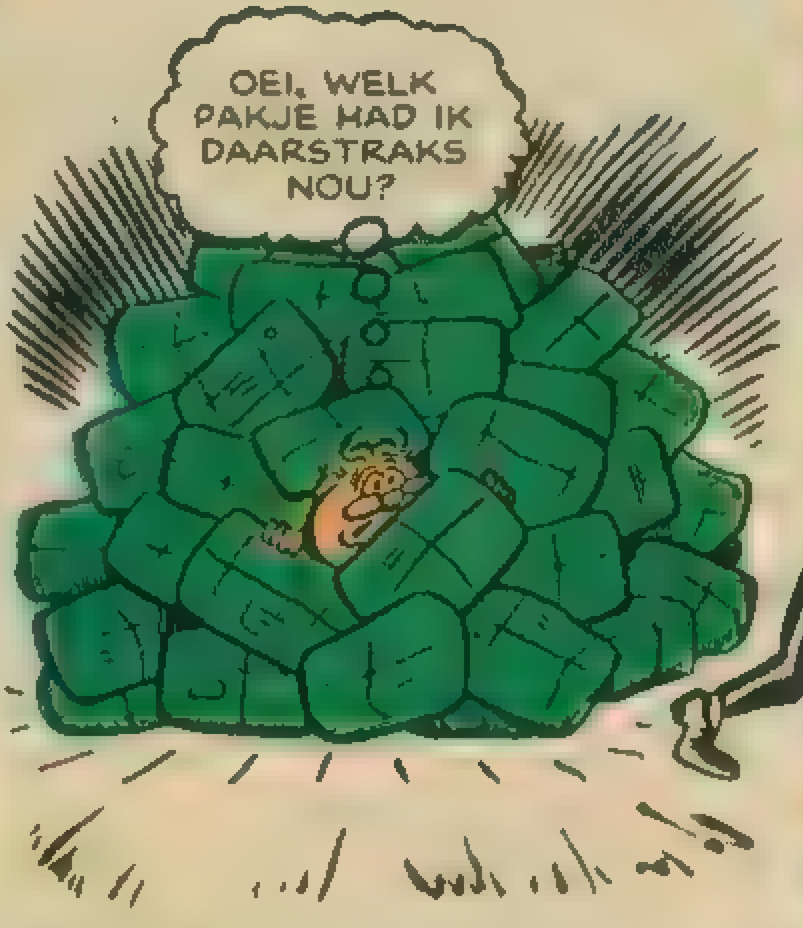


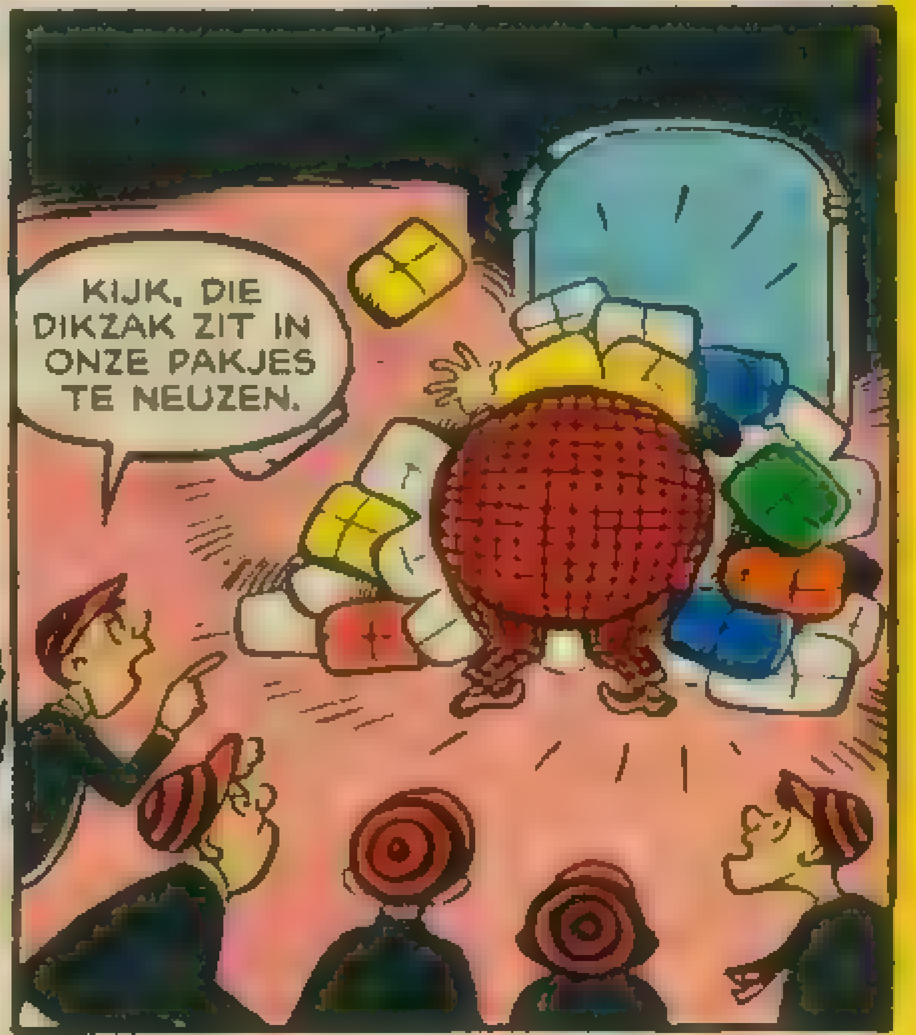


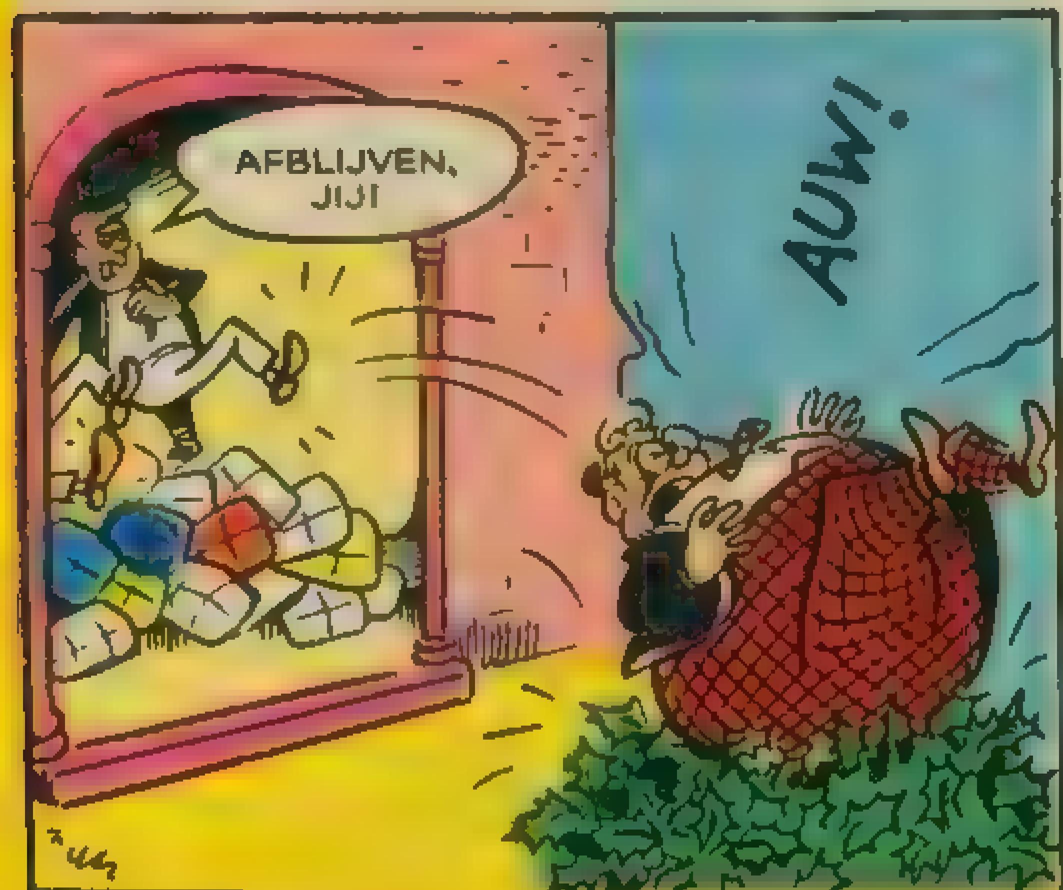






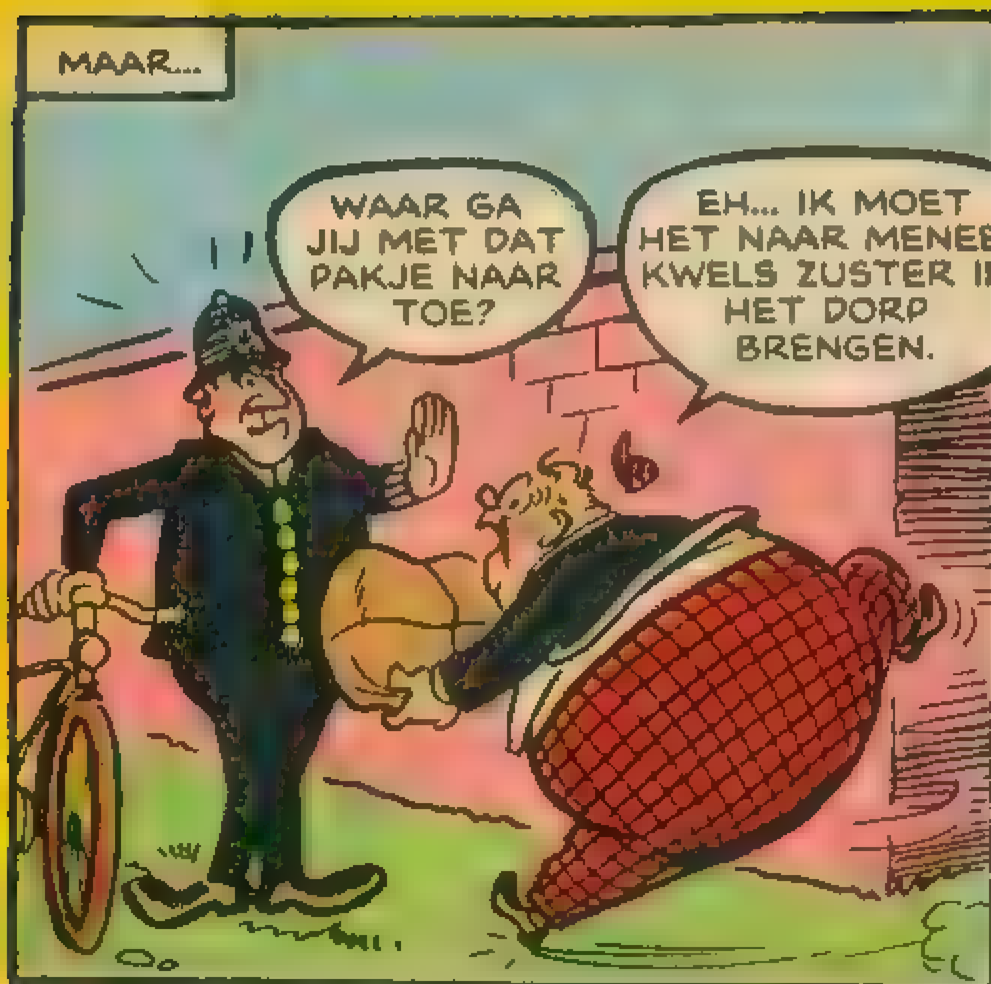






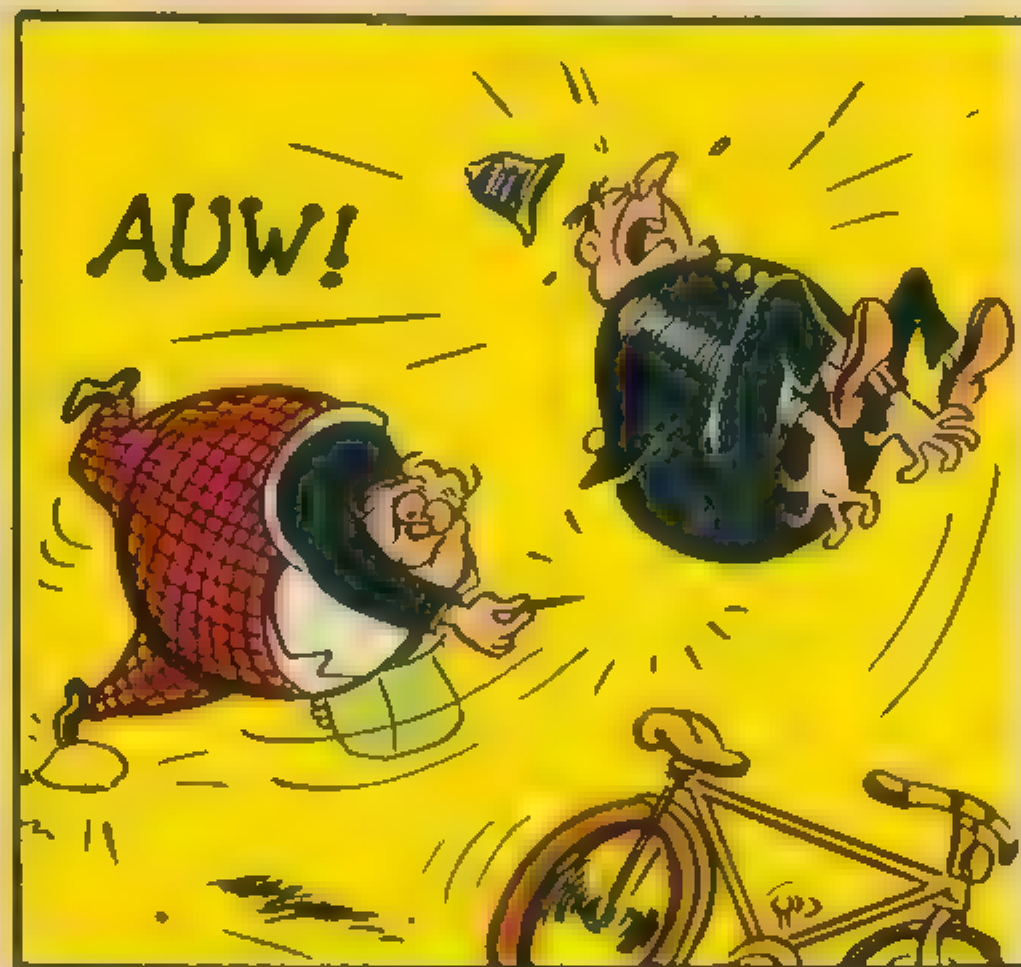




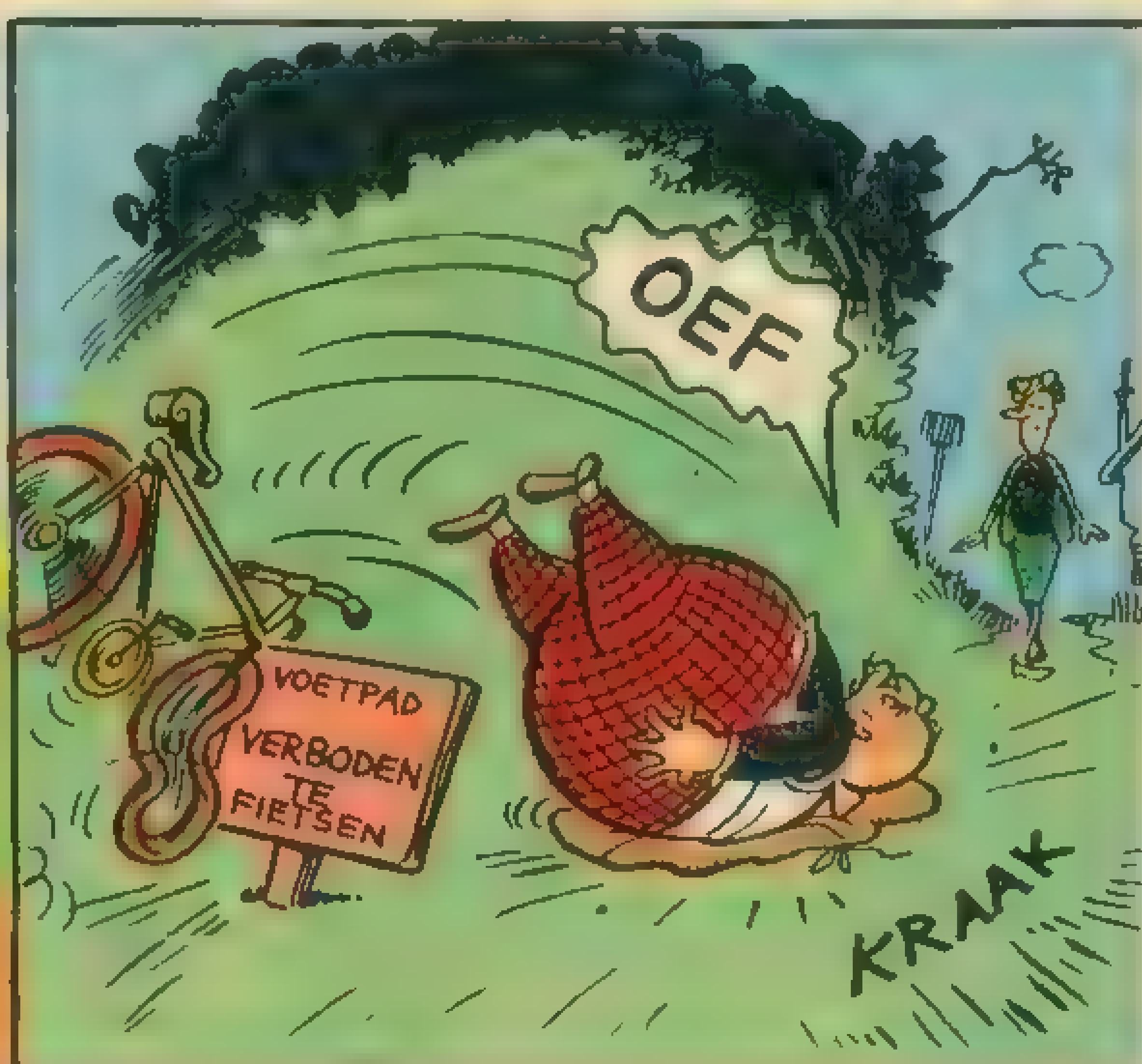

MAAR...
WAAR GA JIJ MET DAT PAKJE NAAR TOE?
EH... IK MOET HET NAAR MENEER KWELS ZUSTER IN HET DORP BRENGEN.

DAN FIETS IK ZOLANG EEN EINDJE MET JOU SAMEN OP, JONGEMAN.
BAH!

INTUSSEN BELT DE ZUS VAN KWEL OP...
ZEG, DAT PAKJE IS NOG STEEDS NIET GE-KOMEN.
VREEMD, BILLIE ZOU HET EEN TIJDJE TE-RUG AL METEEN NAAR JE TOE BRENGEN. IK ZAL KIJKEN WAAR HIJ UITHANGT.

BILLIE ZIT NOG STEEDS OPGESCHEEPT MET DE POLITIEAGENT.
IK PRIK EEN SPELD IN ZIJN ACHTERBAND. DAN BEN IK HEM KWIJT.

AUW!

IK BEN GESTOKEN! IK GA METEEN NAAR DE DROGIST.
WAT EEN PECH. DAAR KOMT KWEL AAN.

IK LEEN DE FIETS VAN DIE AGENT. DAT GAAT WAT VLUGGER.

OEF
VOETPAD VERBODEN TE FIETSEN
KRAAK

HALLO, ZUS, DAAR IS BILLIE MET DE KOEKEPAN.
KOEKEPAN?

JA, DAAR HAD MIJN ZUSTER OM GEVRAAGD. ZE WILDE HEM EVEN LENEN VAN KOKKIE.
HIJ IS NU ZO PLAT ALS EEN PANNE-KOEK. DAAR HEB IK NIETS AAN.

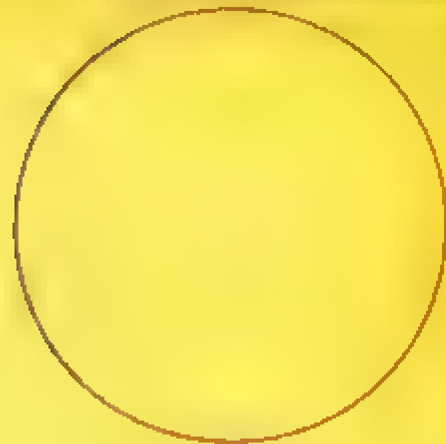
MAAR IK WEL. KIJK MAAR.
DE DROGIST HEEFT EEN HEEL GOED PIJNSTILLEND MIDDEL. PROBEER HET EENS.
DROGISTERIJ
PETS
PATS
DAT ZAL IK ZEKER DOEN. AU!



BOBO - NASSAUPLEIN 3, HAARLEM

Sjors nr. 4 d.d. 27-1-'68

kan ongefrankeerd
worden verzonden



ANTWOORDKAART
machtiging 595
HAARLEM

Sim Sala bim!

wat tovert hij daar uit z'n hoed?



DE STREKEN EN DE STREPEN VAN DE ZEBRA

Na de grote paardenplaat in SJORS nummer 1 nu een pagina, gewijd aan de volle neef van ons paard, de zebra.



Het is zeker niet zo, dat de zebra zonder meer een paard is met strepen. Daarvoor zijn de onderlinge verschillen te groot. De zebra geldt als ontembaar, al zijn er enkele gevallen bekend van zebra's die inderdaad als last- of rijdier gebruikt werden. De oude Romeinen importeerden uit Noord-Afrika de equus tigris, het tijgerpaard, om te gebruiken bij wildebeestengevechten in de arena. De zebra is ook lang geen makkelijke prooi voor zijn doodsvijand de leeuw, want het komt voor dat een zebra een leeuw met zijn hoeven de schedel inslaat.

Zebra's komen uitsluitend voor in Afrika. De noordelijke soorten, zoals de Grévyzebra, lijken wat hun bouw betreft op ons paard, maar hebben de oren van een ezel en maken het geluid van een ezel. Hun strepen zijn zwart op een helder witte ondergrond. De zuidelijker soorten hebben donkerbruine, dikkere strepen op een roomkleurige of zelfs lichtbruine ondergrond. De steppezebra's of quagga's, of de nog zuidelijker voorkomende bergzebra's, ook wel Kaapse ezels of „wildepaarden" genoemd, lijken in hun bouw wat meer op ezels, terwijl hun oren en stemgeluid meer overeenkomst vertonen met paardeoren en gehinnik.

Het paard en de zebra, die overigens in vroeger tijden ook in onze streken voorkwam, hebben een gemeenschappelijke voorvader, het hipparion, een paardje, niet groter dan een hond, dat in de bossen leefde. De voorouders van de paardachtigen, die waarschijnlijk strepen hadden als schutkleur in de bossen, zijn dus verantwoordelijk voor streeppatronen in allerlei variaties, die bij de verschillende paardachtigen voorkomen, zoals bij de ezel en het fjordenpaard. En het strepenjasje komt de zebra uitstekend van pas om zich te verbergen, zoals het plaatje hiernaast aantoont.

Fox

Twee pelsjagers, vrienden van Potter, zijn erachter gekomen, dat Tecumseh zich bij Brett thuis verborgen houdt. Maar wanneer zij hun handelswaar bij de Delawares tegen drank proberen te ruilen, komt de medicijnman hiertegen op.







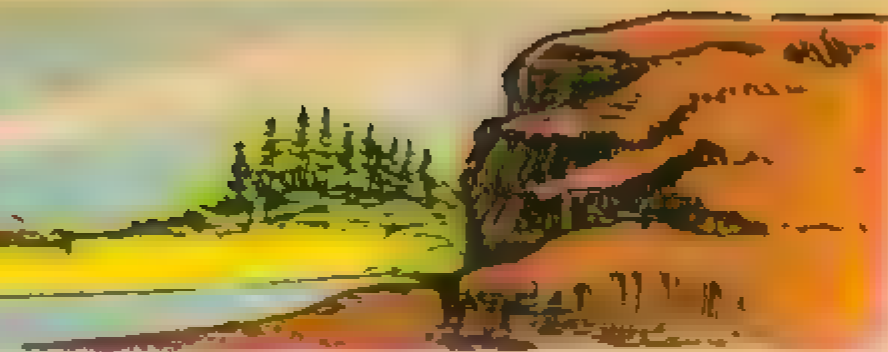








GROTE RIVIER



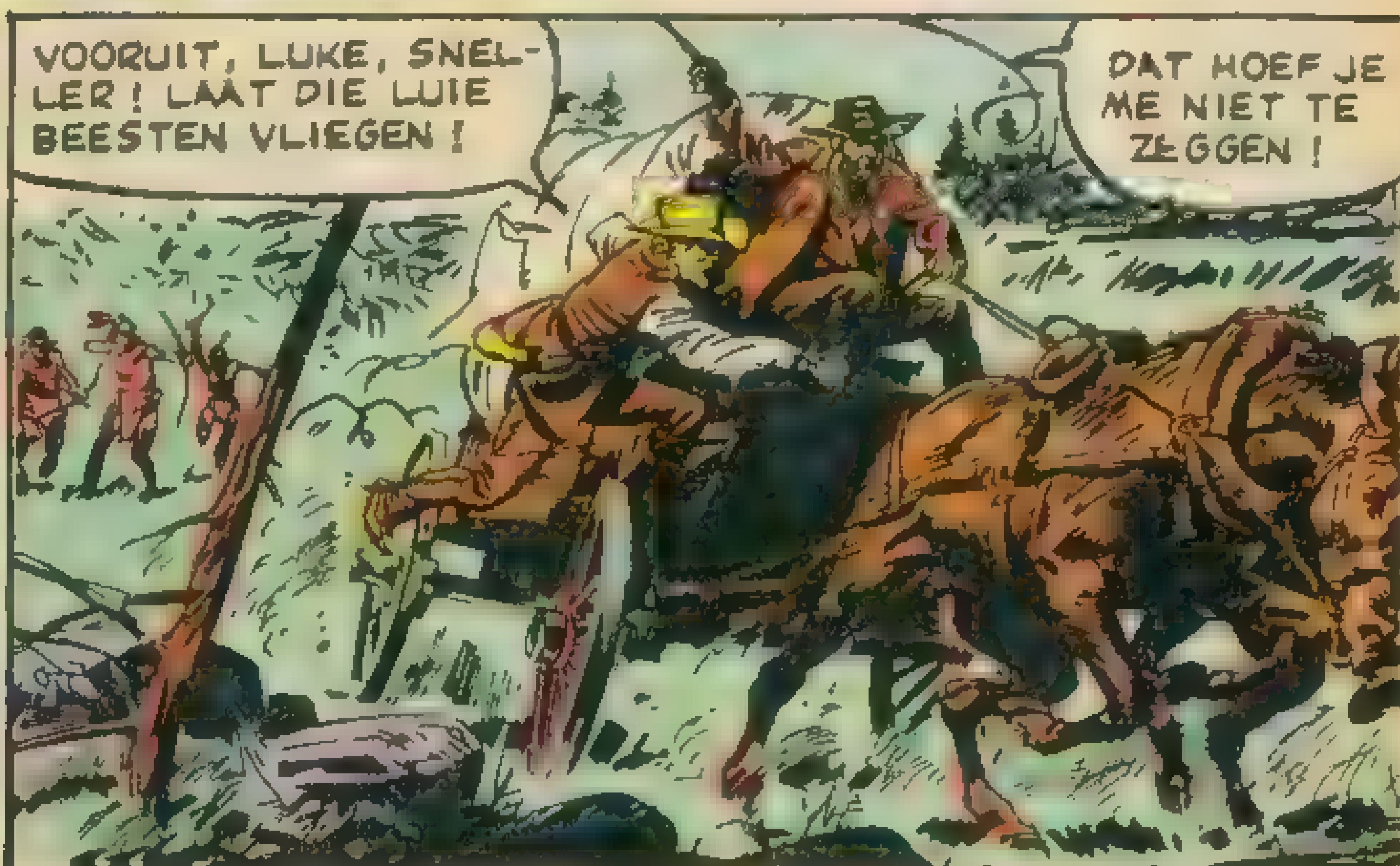


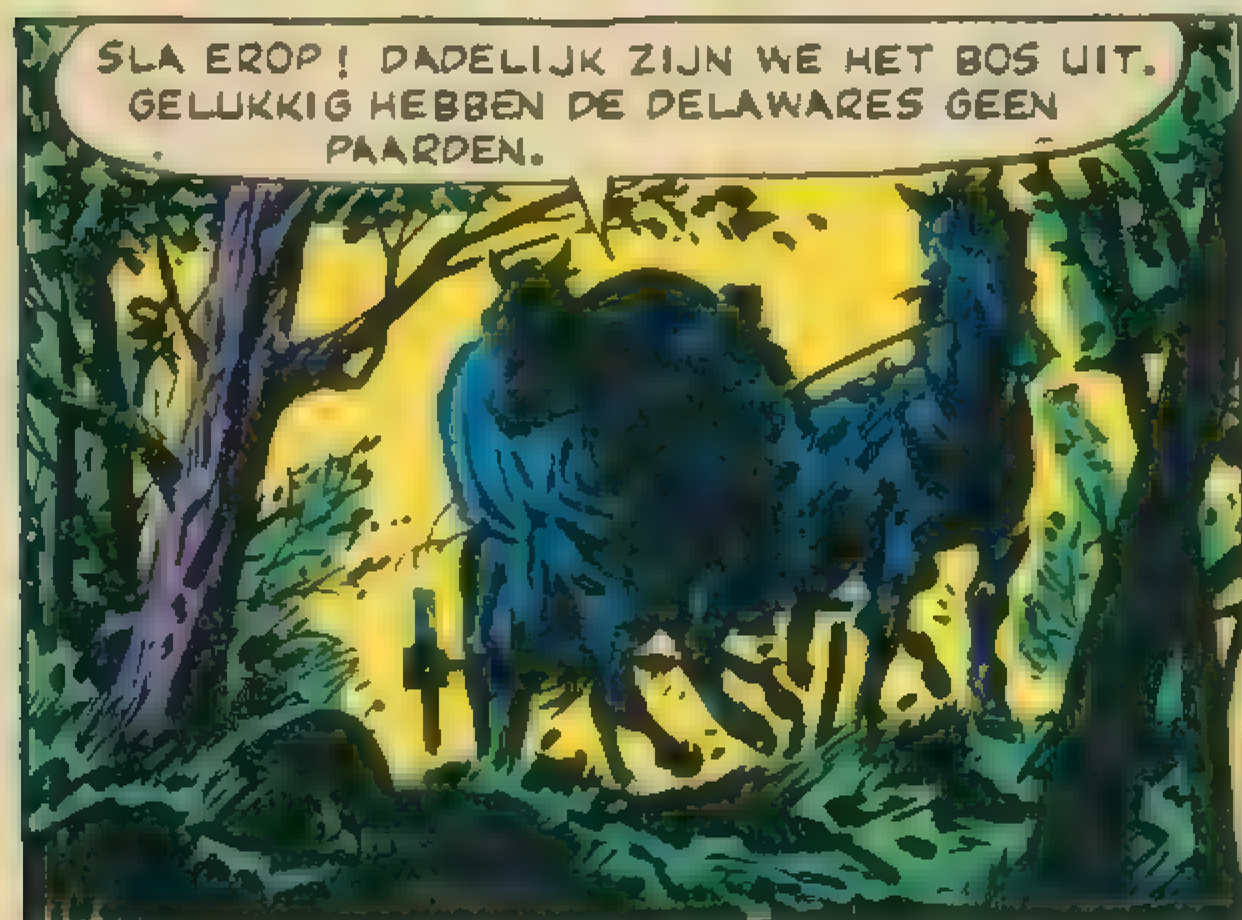


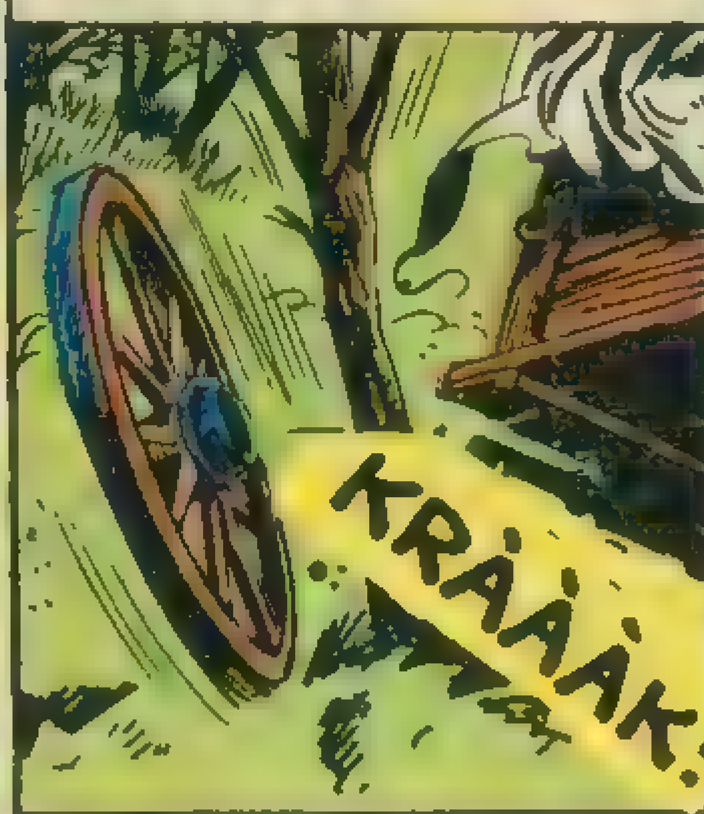








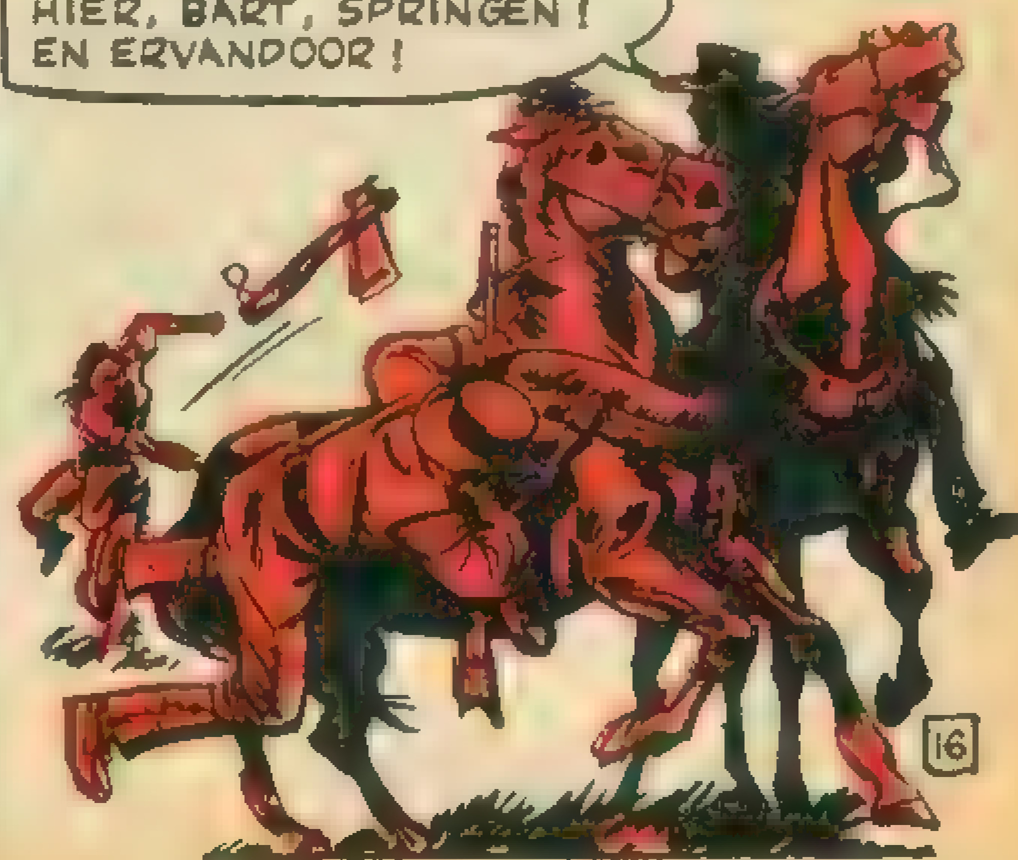












De schatten van de farao

DOOR JANET NEAVLES
ILLUSTRATIES R. v. GIFFEN



Kamosi keek somber voor zich uit.

KORTE INHOUD: Kamosi's broer Raneb is gearresteerd op beschuldiging van plundering van de graftombe van farao Tothmes. Kamosi, Baki en Neferoe hebben de werkelijke dieven gevonden. Het zijn de goudsmid Sekmen, de Nubiër Wah, Belzar en een onbekende. De dieven hebben hun buit, bestaande uit kostbare sieraden, naar Sekmens winkel gebracht, maar Neferoe slaagt erin de schat thuis in veiligheid te brengen. Op het feest van de god Amon benadert Kamosi farao Hatsjepsoet en pleit bij haar voor zijn broer. Als hij terugkomt van dit onderhoud, zijn Baki en Neferoe verdwenen.

HOOFDSTUK XIV

BAKI'S ONTDEKKING

Verwonderd keek Kamosi naar de verlaten trap. Wat was dat nou? Zijn vrienden hadden beloofd dat ze op hem zouden wachten. Wat kon er gebeurd zijn?

Toen hoorde hij zijn naam roepen. „Hee, Kamosi, wij zijn hier!" Speurend keek hij om zich heen. Toen zag hij Neferoe. Ze kwam naar hem toe rennen vanonder de bomen die de lange toegangsweg naar de tempel omzoomden. Eenmaal bij hem, begon ze vlug te praten. „Het werd te heet op de trappen, Kamosi, en daarom zijn we maar in de schaduw van de bomen gaan zitten. Vader en moeder zijn al terug uit de tempel en ik heb mijn vader meteen alles verteld wat er in de afgelopen dagen is gebeurd. Hij zei dat hij ons met alles zal helpen."

Toen Kamosi en Neferoe naar de laan terugwandelden, zag Kamosi Tey en Amosi in de schaduw van een grote vijgeboom zitten. Ze begroetten Kamosi vriendelijk en Amosi zei: „Neferoe heeft me alles verteld over de juwelen en ook wat je gehoord hebt in de winkel van Sekmen. Het is verschrikkelijk jammer dat ze op het paleis niet behulpzaam waren. Het was werkelijk het beste geweest, als jullie de autoriteiten hadden kunnen inlichten. Ik geloof, Kamosi, dat we morgenochtend maar meteen naar het paleis moeten gaan. Dan gaan we met zijn vieren: Jij, ik, Neferoe en Baki. De wachten durven een koninklijke klerk heus niet tegen te houden." Hij keek de jongen een ogenblik aan voordat hij vervolgde: „Ja, ik weet dat de terechtzitting morgen al plaatsheeft, maar als we vroeg zijn, zullen we je broer huis nog wel kunnen helpen."

Kamosi knikte met een ingehouden lachje. „Ik dank u hartelijk voor uw bereidwilligheid," zei hij. „Maar hare majesteit verwacht ons morgen en we zullen niet worden teruggestuurd. Ze zei dat ze een boodschap naar de wacht zou laten doorgeven, dat wij toegelaten moeten worden."

Neferoe en haar ouders staarden

hem in stomme verbazing aan. Ze hadden alle drie dezelfde gedachte: die arme Kamosi moest een zonnesteek hebben opgelopen. Het kon niet anders dan dat hij nu ijlde van de koorts.

Tey en Amosi zwegen hulpeloos, maar Neferoe echode: „Hare majesteit?"

Nu kon Kamosi niet langer een trots lachje onderdrukken. Hij knikte verheugd en begon toen te vertellen, hoe hij koningin Hatsjepsoet had benaderd in de tempel van Hathor. Opgewonden vertelde hij, hoe de farao naar hem had geluisterd en hem had beloofd zelf de leiding te nemen bij de terechtzitting van Raneb.

„En dat is nog niet alles," ging Kamosi verder. „Ze zei dat ze soldaten naar de winkel van Sekmen zou sturen en naar Belzars huis. Als ze thuis zijn, worden ze gearresteerd en dan vindt de volgende beroving tenminste niet meer plaats."

Neferoe schudde haar hoofd. „De soldaten zullen een vergeefse tocht maken, Kamosi. Ze zullen hen niet thuis vinden. Ze zijn allemaal hier. We hebben ze gezien."

„Aha, daar is Baki dus," riep Kamosi uit. Hij had zich al de hele tijd afgevraagd, waar Baki toch zou uithangen. Maar hij had nog geen gelegenheid gehad te informeren.

„Ja," antwoordde het meisje. „Al gauw nadat jij was vertrokken naar de tempel, zagen Baki en ik Sekmen. Hij liep met zijn amuletten door de mensenmenigte. Baki ging hem meteen achterna."

„Maar je zei dat ze hier allemaal waren," riep Kamosi uit. „Hoe zit dat dan? Je zag toch alleen Sekmen maar? Het kan toch dat de anderen thuis zijn?"

„Nee, nee!" Glimlachend schudde Neferoe haar hoofd. „Ik zag de anderen later ook. Baki sloop achter Sekmen aan. Hij was zo dicht bij hem, dat hij gemakkelijk alles zou kunnen horen als Sekmen van deze of gene een boodschap kreeg. Het was niet moeilijk voor Baki om Sekmen te volgen in die dichte mensenmenigte. En ik bleef hier op de trappen uitkijken. Ik kon niets horen, maar wel alles zien. Na een poosje kwam Wah naar Sekmen toe en ging vol belangstelling de amuletten bekijken. En nog wat later verscheen Belzar. Toen kwam de vierde man. Hij was precies zo uitgedost als de vorige keer, zodat ik weer zijn gezicht niet kon zien. Ik zag, hoe Baki zo dicht mogelijk naar hen toe sloop om maar geen woord te missen. Ze hebben niet langer dan een honderd tellen met elkaar gesproken. Toen gingen ze weer uiteen, elk een andere kant op."

„Maar waar is Baki dan? Is hij niet teruggekomen om je alles te vertellen?"

„Nee, toen die vierde man, die vreemdeling, wegging, gaf Baki mij een seintje dat hij hem zou volgen. Ik veronderstel dat hij nog steeds achter die vierde man met de jas aan zit."

„En heb je gezien waar ze heen gingen?"

„Nee, ze zijn in de mensenmenigte verloren gegaan," antwoordde Neferoe. „Er zit dus niets anders op dan dat we hier blijven zitten wachten tot Baki terugkomt."

Tey fronste haar wenkbrauwen. „Het was erg dom van Baki om die man te volgen. Zeg, Ahmosi, er zou toch niets met de jongen gebeurd kunnen zijn?" Angstig keek ze haar man aan.

„Wel nee, liefje, wind je toch niet zo op. Ik ben ervan overtuigd dat alles in orde is," verzekerde Amosi haar. „Hij loopt gewoon achter die man aan en vergeet helemaal zijn tijd." Toen keek hij even bezorgd. „Maar het is wel vervelend, want onze gasten komen al gauw. Waarom ga jij niet met de kinderen naar huis? Dan zal ik hier op Baki wachten. Mocht er iets bijzonders aan de hand zijn, dan stuur ik onmiddellijk een boodschap."

„Zal ik maar hier bij u blijven?" stelde Kamosi voor. „Als u dan een boodschap zou moeten sturen, ben ik tenminste bij de hand om hem over te brengen."

„Dat lijkt me een goed idee," vond Amosi. Toen keerde hij zich naar Tey en Neferoe. „Jullie gaan dus samen naar huis en wij wachten hier op Baki. Mochten we door het een of ander wat vertraging krijgen, dan stuur ik Kamosi met een boodschap."

Tey knikte. „Als jij dat het beste vindt, gaan wij maar naar huis. Kom, Neferoe!" Moeder en dochter begaven zich meteen op weg naar de oever van de Nijl.

Terwijl ze achterbleven om op Baki te wachten, vroeg Amosi van alles en nog wat aan Kamosi. Hij wilde volledig op de hoogte gebracht worden van de gebeurtenissen van de afgelopen dagen. Toen de jongen tenslotte uitverteld was, bleef zijn gastheer in gedachten naar de hemel staren.

„Heb je er al eens bij stilgestaan, Kamosi," zei hij toen, „dat men jou op je woord zal moeten geloven?"

„Gelooft u me dan niet?" riep de jongen geschrokken uit.

„Ja, natuurlijk geloof ik je. Maar ik probeer me in de plaats van een buitenstaander te denken. Zullen de mensen die in de jury zitten, veel aandacht aan de verhalen van drie kinderen besteden? Jullie hebben toch geen verdere bewijzen?"

„En de sieraden dan? We hebben de sieraden! Vormen die geen bewijs?"

„Ja, jullie hebben de juwelen en ik ben ervan overtuigd, dat de farao heel dankbaar zal zijn dat ze ongeschonden terugkomen. Maar zal men jullie willen geloven wanneer jullie zeggen dat ze uit de winkel van Sekmen komen? Jij beweert dat je de sieraden daar gezien hebt en dat jij de twee manden verwisselde, zodat Neferoe de schat van Tothmes kon meenemen. Maar waar is nu het bewijs dat Sekmen, Wah en Belzar die mand met sieraden in de winkel hebben verstopt? Ze zouden dit moeten toegeven. Het is best mogelijk, dat iemand zegt dat jouw broer de schat aan jou heeft gegeven en dat jij de mand in de winkel van Sekmen hebt verstopt."

Kamosi keek somber voor zich uit. Hij wist niet, wat hij hierop moest antwoorden.

„Als die drie mannen niet bekennen," ging Amosi verder, „en als zij niet willen vertellen, wie die vierde man is, dan is er niet eens een bewijs dat hij bestaat. Je zei dat de autoriteiten er van overtuigd waren, dat iemand uit paleiskringen betrokken is bij de diefstallen. Maar als jij niet kan vertellen, wie die vierde man is, dan kunnen de autoriteiten altijd denken, dat je broer degene is die het geheim van de verborgen plaats van de graftombe heeft verraden. Begrijp je nu, Kamosi, dat die vierde man heel belangrijk is? Hij is degene die de geheime ingang kent. Met Sekmen, Wah en Belzar zijn we er nog niet."

„O, die vierde man, die man in de jas," mompelde Kamosi met wanhoop in zijn stem.

Amosi keek de jongen ernstig aan. „Weet je echt niet, wie hij zou kunnen zijn?"

De jongen schudde moedeloos het hoofd. Na zijn gesprek met de farao was hij zo blij geweest. De zaak leek al voor elkaar, maar nu, na zijn gesprek met Amosi, leek alles weer even moeilijk als bij het begin. Als die bende maar gepakt kon worden op het moment dat ze weer toesloeg! Of als ze er maar achter konden komen, wie die vierde man was! Ja, dan zou zijn broer Raneb gered zijn.

„Natuurlijk help ik je zoveel ik kan," zei Amosi. „Maar ik weet niet of ik veel kan doen."

Terwijl ze aan het praten waren, verliet de processie van de farao de tempel en bewoog zich langzaam voort door de brede laan op weg naar de rivier. Kamosi keek de stoet na tot hij uit het gezicht was verdwenen. Hatsjepsoet had in elk geval beloofd naar zijn getuigenis te luisteren. Maar ja, zou die getuigenis goed genoeg zijn?


Ze keken op en zagen Baki, die naar hen toe rende.

De schatten van de farao

Plotseling hoorden ze iemand schreeuwen. Ze keken op en zagen Baki, die naar hen toe rende. Hij liet zich naast hen op de grond vallen. Zijn gezicht was rood en hij hijgde verschrikkelijk.

„Ik heb me ontzettend gehaast! Ik ben zo snel teruggekomen als ik kon. Waar zijn moeder en Neferoe?"

„Ze zijn naar huis gegaan," vertelde zijn vader hem. „En wij moeten nu ook vlug gaan, Baki."

„Het spijt me ontzettend dat ik jullie zo lang heb laten wachten!" Baki keek zijn vader ernstig aan. „Maar het was in elk geval de moeite waard. Wacht maar eens, tot ik uitverteld ben."

„Neferoe zei dat je Sekmen en de anderen heel dicht op hun hielen zat. Kon je de boodschap horen, die zij kregen?"

Baki knikte geestdriftig. „Ja, hoor. En raad eens wát? Het gaat vanavond al gebeuren!"

„Wat, zal de laatste plundering van de graftombe vanavond al plaats hebben?" vroeg Kamosi. Baki's vader keek zijn zoon vol aandacht aan. Dat was interessant, wat de jongen vertelde.

Glimlachend ging Baki verder. „Ja, ik hoorde ze zeggen: vanavond, bij de graftombe, drie uur na zonsondergang."

Amosi sprong plotseling op. Zijn gezicht stond bezorgd. „De autoriteiten moeten hiervan op de hoogte worden gesteld. De processie van hare majesteit heeft de tempel al verlaten, dus we zullen naar het paleis moeten om hen te spreken te krijgen. Jij vertelde zo juist, Kamosi, dat ze van plan was soldaten naar Sekmen, Wah en Belzar te sturen om ze te arresteren. Ik ben van mening dat ze onverwijld van de laatste ontwikkeling op de hoogte gebracht moet worden. Als haar soldaten de rovers niet thuis aantreffen, kunnen ze naar de graftombe gaan en ze daar op heter daad betrappen." Amosi wenkte de twee jongens. „Kom, beste jongens, we moeten nu zo gauw mogelijk naar de andere kant van de rivier."

Kamosi sprong onmiddellijk op. Baki deed het iets rustiger aan. Terwijl hij overeind krabbelde, zwaaide hij met zijn hand. „Hee, wacht even! Ik heb nog niet eens alles verteld."

„Doe dat dan op weg naar de rivier," zei zijn vader. „Als je die boodschap inderdaad goed hebt afgeluisterd, is er geen moment meer te verliezen. We moeten onmiddellijk de soldaten bij het paleis waarschuwen."

Snel liepen ze met z'n drieën de lange laan af die naar de rivier leidde.

„Wat is er dan nog meer gebeurd, Baki?" vroeg Kamosi nieuwsgierig. „Neferoe zei dat je de vierde man ging volgen. Die man in de jas."

Baki knikte. „Ja, en wat ik verder nog te vertellen heb, gaat over die vierde man. Ik volgde hem dus. Toen hij de boodschap aan Sekmen en de anderen had overgebracht, ging hij weer weg en ik ging achter hem aan. Ik behoefde niet bang te zijn dat hij mij zou ontdekken, want het was zo verschrikkelijk druk! Maar na een poosje verliet hij de mensenmenigte en toen moest ik natuurlijk een stukje achterblijven. Anders had hij me zo in de gaten gehad."

„Kon je zijn gezicht zien?"

Baki schudde zijn hoofd. „Nee, hoor, de hele tijd hield hij zijn gezicht bedekt. Tenminste, zolang we nog in de drukte waren. Maar toen we bij de rotsen kwamen, deed hij zijn mantel uit. Toen was ik echter te ver van hem verwijderd om zijn gezicht te kunnen zien. Ik durfde werkelijk niet dichter bij hem te komen. Ik heb er alleen voor gezorgd dat ik hem niet uit het oog verloor. Maar hij bleef helaas een onbekende mannenfiguur voor me. Ik zag niets van zijn gezicht."

„Bij de rotsen?" vroeg Kamosi verwonderd. „Ben je hem gevolgd tot de rotsen achter de tempel?"

„Ja, maar na een poosje raakte ik hem kwijt. Ik weet dus niet, waar hij precies heen ging. Maar wel weet ik, dat er geen andere mogelijkheid was dan de buurt van de vallei van de koningen."

Tegen de tijd dat Baki uitverteld was, hadden ze de oever van de Nijl bereikt. Daar vonden ze al vlug een boot die hen naar de andere kant van de rivier bracht. Zodra ze weer aan wal stapten, wendde Amosi zich tot de twee jongens.

„Baki, jij moet met me naar het paleis om aan de autoriteiten te vertellen wat je hebt gehoord en gezien."

„Moet ik ook mee?" vroeg Kamosi hoopvol.

De klerk dacht een ogenblikje na. Toen zei hij: „Het spijt me erg, Kamosi, ik vind het ontzettend jammer, dat je dit belangrijke moment niet kan meemaken, maar ik heb mijn vrouw beloofd, dat ik een boodschap zou sturen als we vertraging zouden krijgen. Een van jullie twee moet dus naar huis gaan en ik geloof, dat het in dit geval het beste is als Baki met mij meegaat naar het paleis. Jij zult dus de boodschap aan mijn vrouw moeten overbrengen."

Kamosi knikte. Hij was wel teleurgesteld, maar per slot van rekening was de afspraak geweest dat hij bij Amosi zou blijven om eventueel een boodschap over te brengen. En och, het belangrijkste was toch dat de autoriteiten op de hoogte werden gesteld van wat er was gebeurd. En dan deed het er niets toe of hij dat nu deed of Baki.

En zo gingen Amosi en Baki naar het paleis, terwijl Kamosi zich naar huis haastte.

WORDT VERVOLGD

BI-BIP tegen JOHNNY VEE-VEE

POOR JEAN-POL

DE RAKET STIJGT...

FWIIII.........

...EN VERDWIJNT IN DE RUIMTE!

DAT IS DAT, BIP!

IK STEM DE RADIO AF OP KNOERT.

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

ZO, BI, DE VERBINDING IS TOT STAND GEBRACHT.

HALLO, PLANEET KNOERT! HIER BI EN BIP AAN BOORD VAN EEN AARDSE CAPSULE. WIJ MAKEN ONS KLAAR VOOR DE LANDING!

OP AARDE...

VREEMD, ZE ANTWOORDEN NIET! ZOU HUN RADIO KAPOT ZIJN? HALLO! HALLO!

?

DANK ZIJ EEN HEEL BIJZONDERE TECHNIEK KOERST DE CAPSULE NAAR KNOERT.

ONBEGRIJPELIJK! NOG ALTIJD STILTE! EN NU VOLGT DE CAPSULE EEN ANDERE KOERS!

KOLONEL! KOLONEL!

TOP-GEHEIM

?

WE HEBBEN DE TWEE KOSMONAUTEN GEVONDEN DIE VANDAAG DE RUIMTE IN MOESTEN! ZE LAGEN GEBOEID IN EEN LOODS!

JE BENT NIET GOED WIJS! ZE ZIJN DAARBOVEN!

?

ALLE KNETTERBOMMEN!

NU BEGRIJP IK HET! DIE KNOERTEN HEBBEN HUN PLAATS INGENOMEN! DAT IS TOCH TE GEK!...

DE AVONTUREN VAN SUSAN

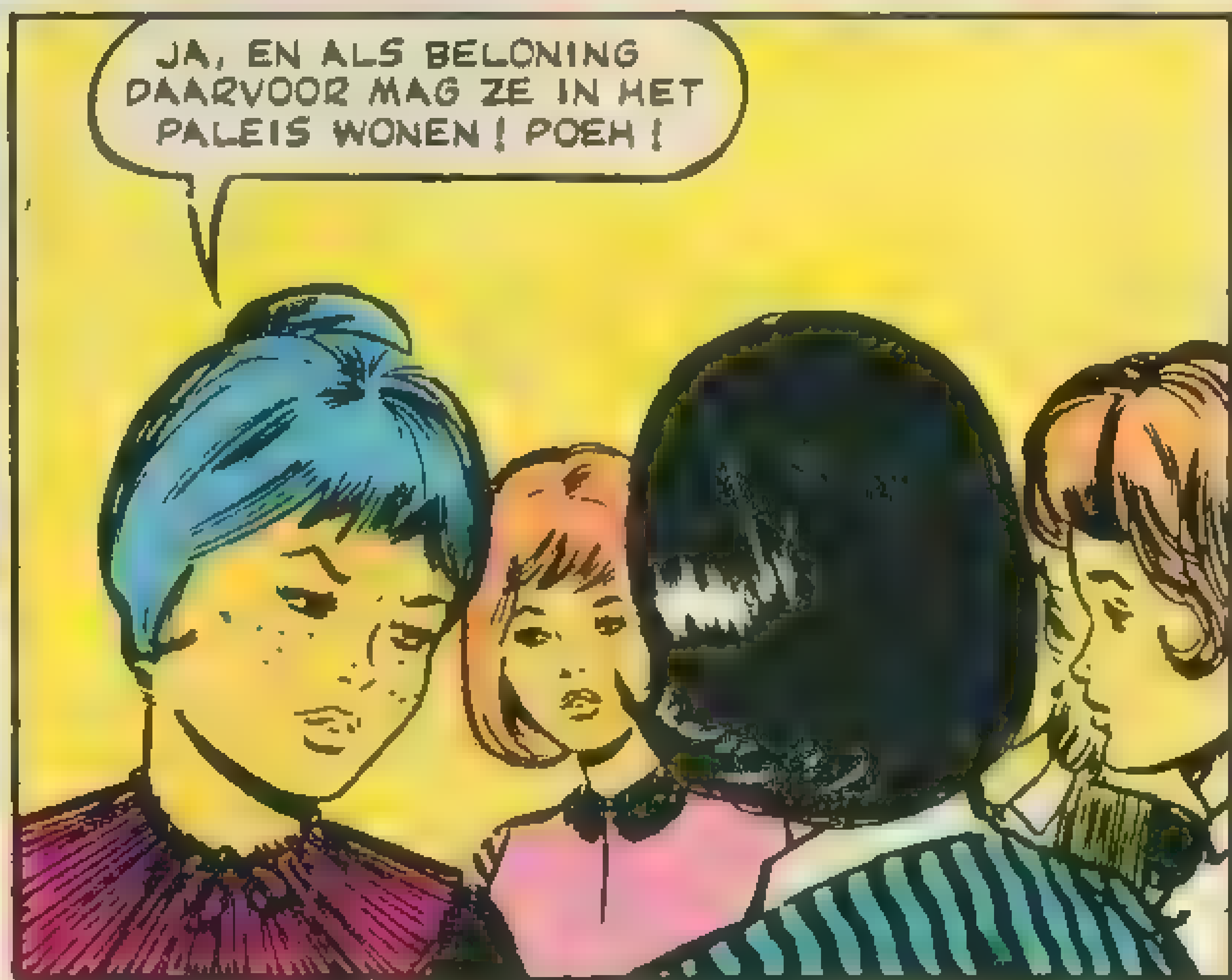
SUSAN IS DOOR DE ZIGEUNERS GERED EN ZE IS NU WEER IN HET PALEIS VAN DE KONING, WAAR ZE HAAR OUDE VRIENDIN PRINSES RHEIRA HEEFT TERUGGEVONDEN. IN HAAR GEZELSCHAP VERGEET SUSAN AL GAUW DE TRAGISCHE GEBEURTENISSEN OP HET KASTEEL LUNDERWERGER.



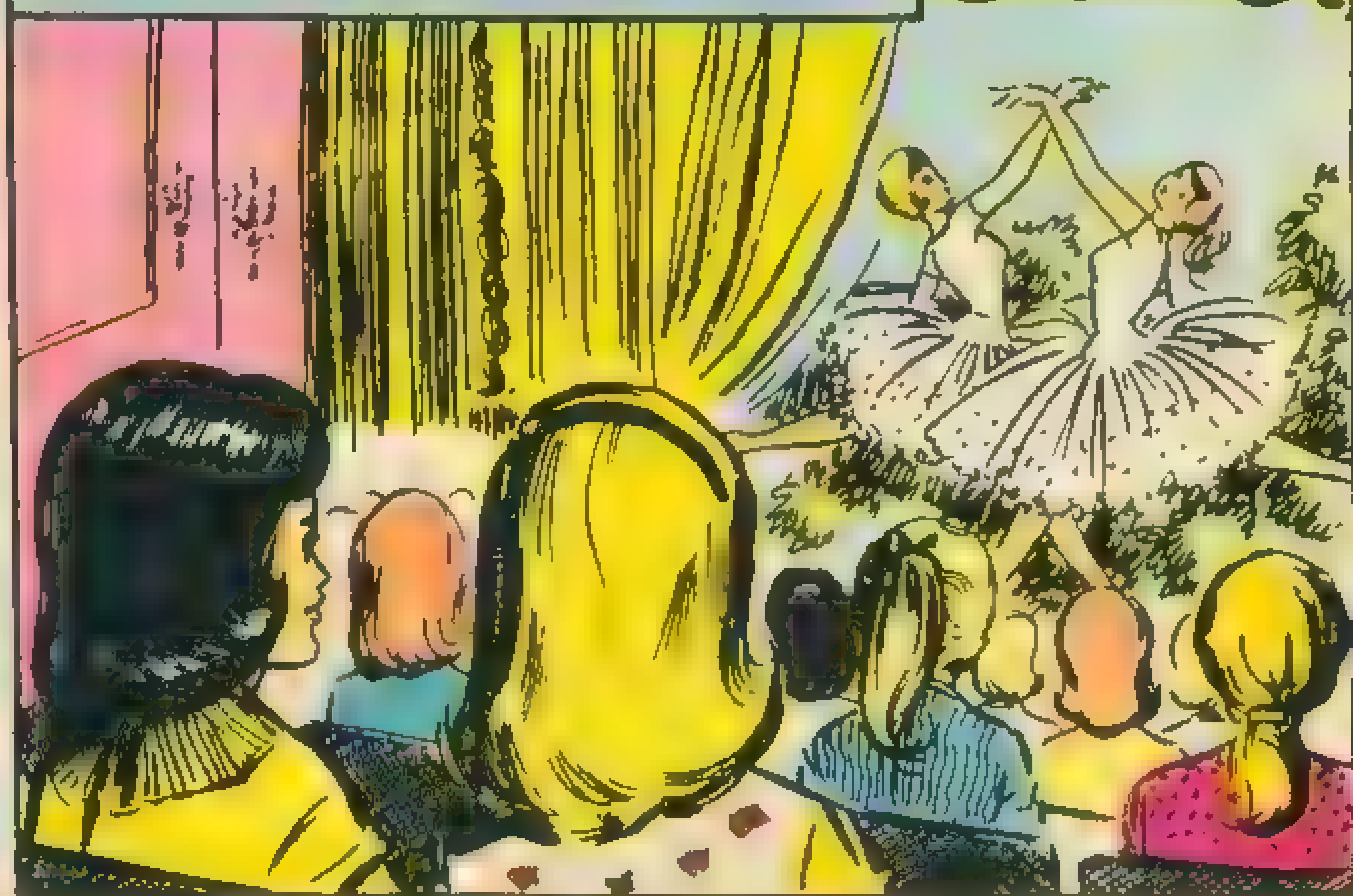


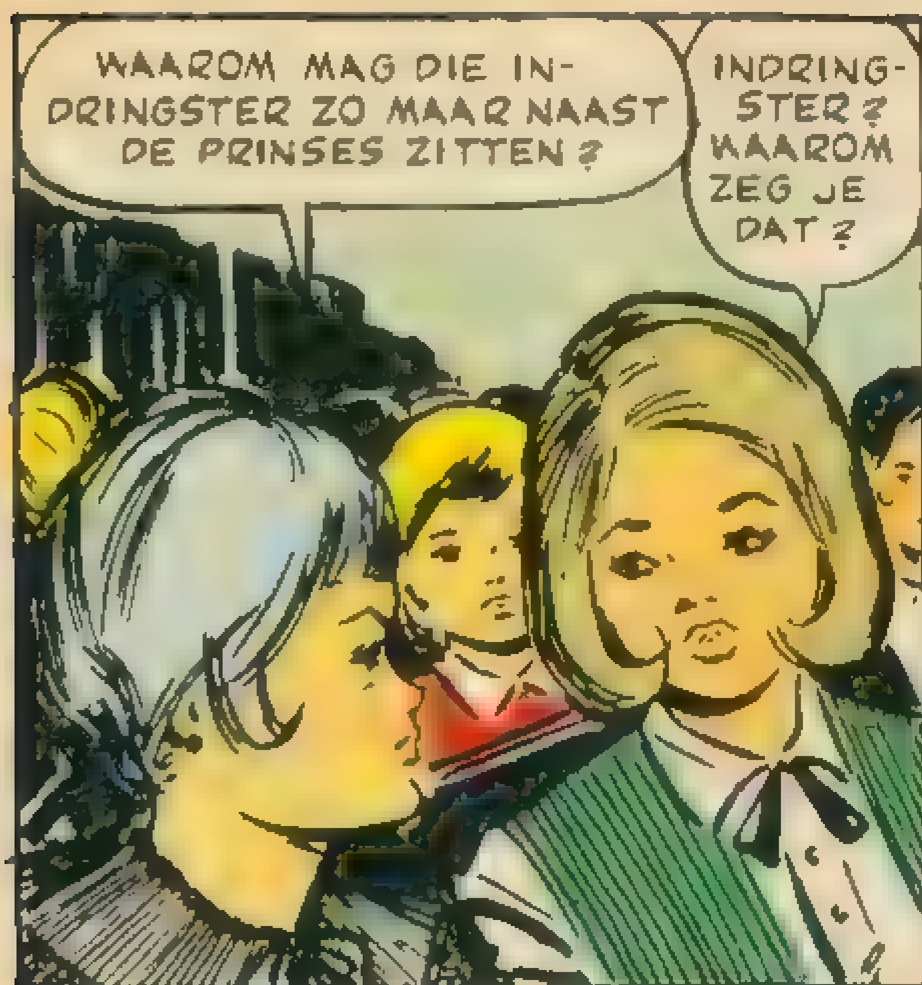






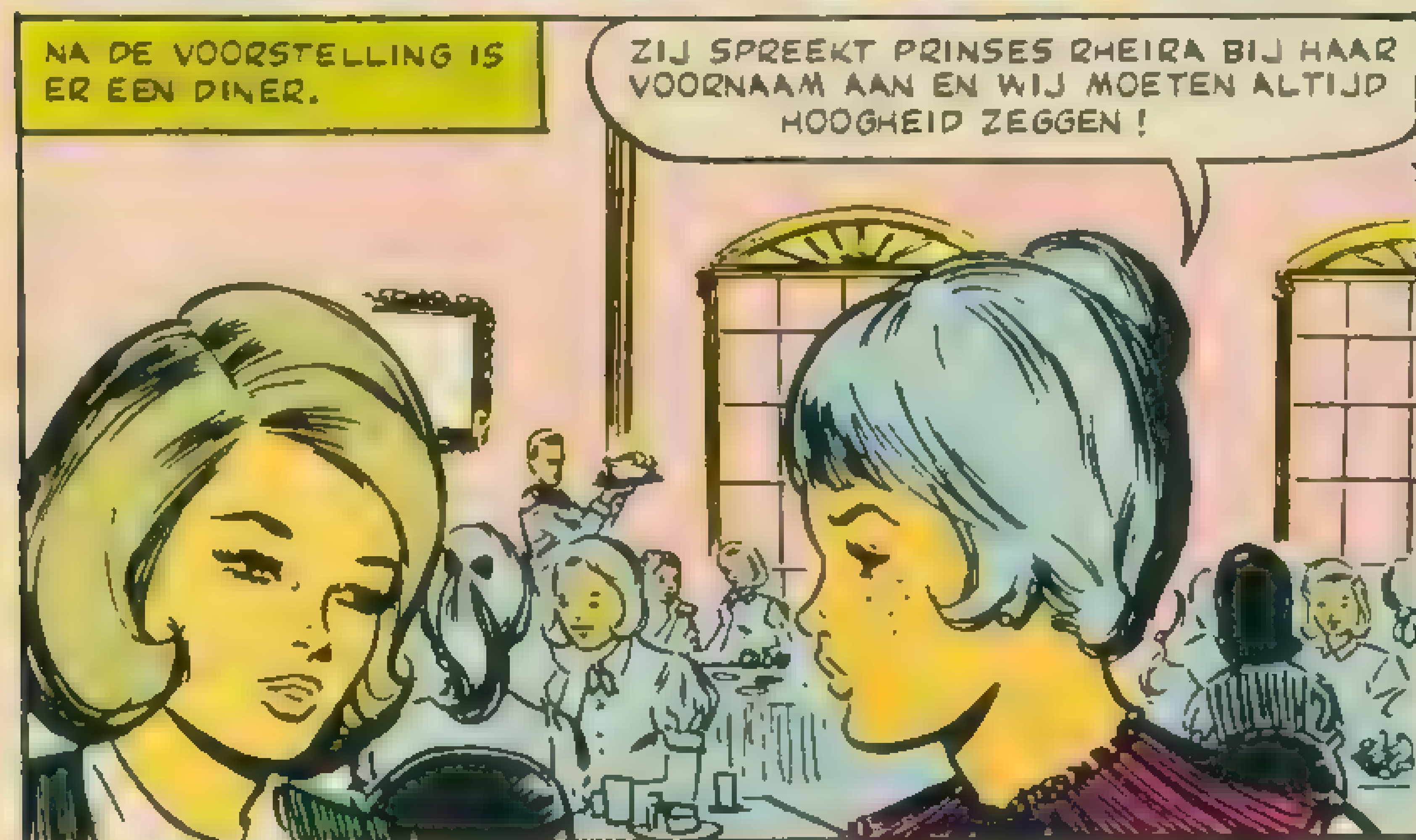





WAAROM MAG DIE IN-DRINGSTER ZO MAAR NAAST DE PRINSES ZITTEN ?
INDRING-STER ? WAAROM ZEG JE DAT ?


UITEINDELIJK HOORT DIE SUSAN NIET BIJ ONS. WAT WETEN WE EI-GENLIJK VAN HAAR ?


WEET JE WAT ER MET JOU IS, LASSIE ? JE BENT JALOERS. SUSAN IS EEN HEEL LEUK KIND. IK MAG HAAR WEL.
POEH, EEN GEWOON VOLKSKIND !


NA DE VOORSTELLING IS ER EEN DINER.
ZIJ SPREEKT PRINSES RHEIRA BIJ HAAR VOORNAAM AAN EN WIJ MOETEN ALTIJD HOOGHEID ZEGGEN !


SUSAN HEEFT HET LEVEN VAN DE PRINSES GERED EN DUS IS HET LOGISCH DAT ZE HAAR BIJ HAAR VOORNAAM AAN-SPREEKT.
DAT IS HELE-MAAL NIET LOGISCH !


MAAR LASSIES JA-LOERSHEID GAAT HIERMEE NIET OVER. LATER LEIDT RHEIRA HAAR VRIENDINNEN ROND IN HET PALEIS.
IK ZAL JULLIE DE FOTO'S VAN MIJN REIS NAAR AMERIKA LATEN ZIEN.
O, LEUK, HOOG-HEID !


IK ZAL JULLIE OOK NOG IETS ANDERS LATEN ZIEN, DAT ERG BELANGRIJK VOOR MIJ IS.
VAST EEN FOTO VAN SUSAN ! POEH !


PRINSES RHEIRA MAAKT EEN KOF-FERTJE OPEN...
DIT IS VAN MIJN MOEDER GE-WEEST. IK HEB HET GEKREGEN VLAK VOOR ZE STIERF.
OOO !
OOO !
WAT MOOI, HOOG-HEID !


OP DAT OGENBLIK KOMT BIJ LASSIE EEN DOORTRAPT PLANNETJE OP...
IK MOET DAT DING IN HANDEN ZIEN TE KRIJGEN. DAN KAN IK SUSAN VAN DIEFSTAL BESCHULDIGEN !
ZAL LASSIE IN DEZE OPZET SLAGEN ?

ARCHIE DE MAN VAN STAAL SLAAT WEER TOE!

EEN IJZERSTERK STRIPBOEK VOOR JONGENS EN MEISJES

Ja, het is weer zover. De brute robot met het hart van goud trekt opnieuw ten strijde tegen het onrecht. Wreekt harder dan ooit.

DE MAN VAN STAAL NR. 7



SPECIALE PRIJS VOOR ABONNEES
SLECHTS F 1.55
WINKELPRIJS F 1.95

VERKRIJGBAAR:

Bij de plaatselijke bezorger van dit blad. Door overschrijving van f 1,55 op gironr. 9229 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad, afd. Extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk „De man van staal" moet worden vermeld. Bij uw boekhandelaar. Winkelprijs: f 1,95.

Prijs voor België: 25 F. Bij onze verkopers, de boek- en dagbladhandel en bij de N.V. Tijdschriften Uitgeversmij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, postrekening 834.05.

DE MAN VAN STAAL

TED EN KEN HEBBEN OPDRACHT GEKREGEN EEN JONGEN TERUG TE BEZORGEN BIJ ZIJN VOOGD, MAAR DE JONGEN SCHIJNT ER ANDERS OVER TE DENKEN. DOOR ZIJN SCHULD IS ER EEN KUDDE OLIFANTEN OP HOL GESLAGEN EN DREIGT NU EEN DORP ONDER DE VOET TE LOPEN. ARCHIE HOUDT DE DIEREN TEGEN DOOR HET STRUIKGEWAS IN BRAND TE STEKEN. INTUSSEN PROBEREN TWEE SCHURKEN EVENEENS DE JONGEN IN HANDEN TE KRIJGEN.

AJAHIEEE! ARCHIE HOUDT MET VUUR OLIFANTEN TEGEN!

TED, KEN EN TOM KOMEN ER AAN IN HUN JEEP.





DE METALEN MAN EN ZIJN VRIENDEN ZIJN SLECHT. DOOD ZE EN BEVRIJD DE JONGEN.

ALS BEWEZEN WORDT WAT U ZEGT, ZULLEN MIJN KRIJGERS TOESLAAN.

ARCHIE BESEFT HET GEVAAR

GOED ZO, ARCHIE, KAP TUSSEN HET VUUR EN HET DORP ALLES WEG WAT KAN BRANDEN.

ARCHIE WERKT ALS EEN BEZETENE TUSSEN DE VLAMMEN.

GOOI DE HUTTEN NAT MET WATER. DOE IETS!

DE METALEN MAN HEEFT GELIJK.

ARCHIE RENT NAAR DE RIVIER.

HIJ GEBRUIKT KANO ALS GROTE EMMER.

METALEN MAN IS SLIM EN STERK.

CARDY EN JELK ZIEN MACHTELOOS TOE

JE PLANNETJE WAS NIET ZO SLIM, JELK. DIE ROBOT IS SLIMMER.

O NEE, WACHT MAAR AF.

MAAR PLOTSELING KOMT TOM IN ACTIE...

HEE, BLIJF HIER, JIJ!

IK DENK ER NIET AAN. IK GA ARCHIE HELPEN. DAT HEEFT MEER NUT.

TOM ZIET NIETS DOOR DE ROOK. DAN...

EEN KREET EN JE KRIJGT EEN REVOLVER OP JE HOOFD. GA MEE.

JE GAAT MEE, VRIJWILLIG OF BEWUSTELOOS.

UGGE!


GAS OP DE PLANK, CARDY. WEG WEZEN!
WE HEBBEN EINDELIJK GELUK GEHAD. DE AANHOUDER WINT.


VERTEL NOU MAAR EENS, KERELTJE. WAT HEEFT JE VADER, VOORDAT HIJ STIERF, JE VERTELD OVER DE DIAMANTMIJNEN VAN SJEBA?
HIJ HEEFT ME NIETS VERTELD.
DENK EENS NA.


INTUSSEN, IN HET NEGERDORP...
METALEN MAN, JE HEBT ONS TWEEMAAL GERED. DANK!
HET WAS NIETS. ZULKE DINGEN DOE IK WEL VAKER.


ZEG, WAAR IS TOM? IK ZIE HEM NERGENS.
WAAROM LATEN WE HEM NIET GAAN! HIJ BEZORGT ONS ALLEEN MAAR LAST.


SPOREN VAN DE AUTO VAN CARDY EN JELK. ZE HEBBEN TOM TE PAKKEN. HIJ IS IN GEVAAR.
OKEE, TED, WE GAAN ERACHTERAAN.


KOM MEE, ARCHIE. SPRING IN DE JEEP. WE HEBBEN GEEN MINUUT TE VERLIEZEN.
NEE!

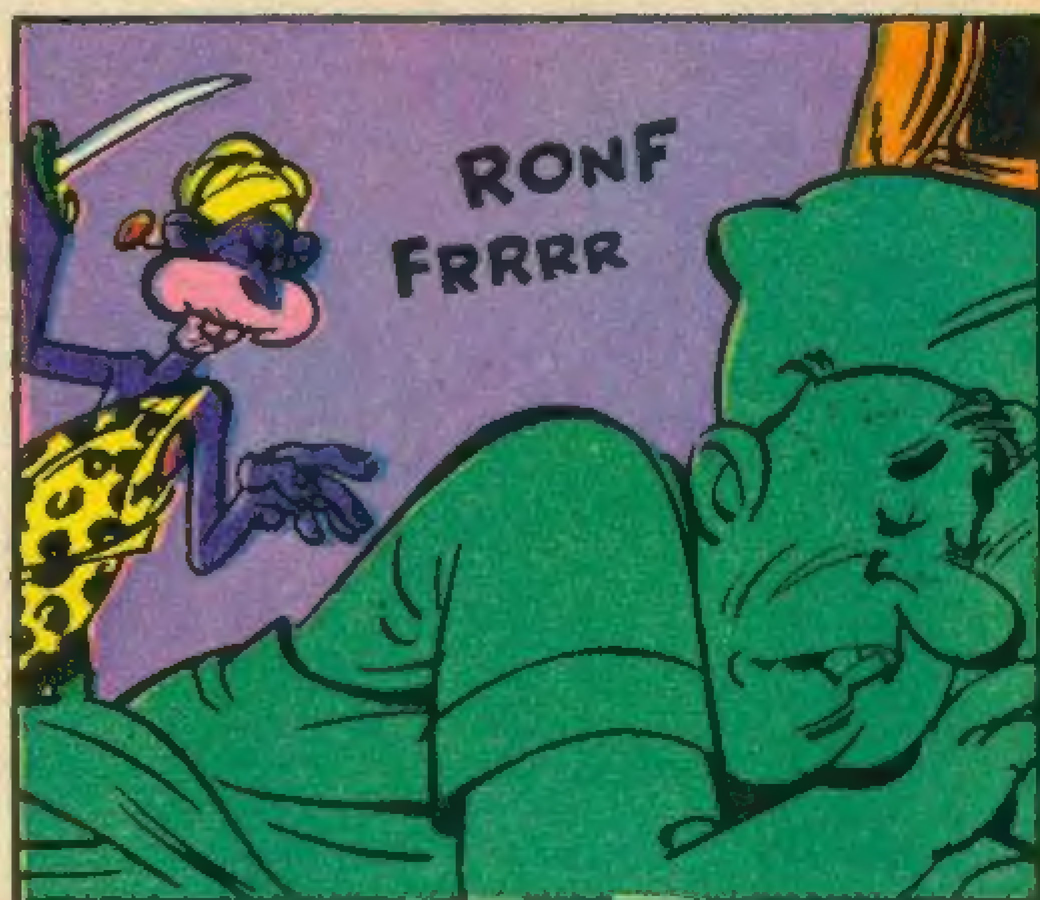

GAAT U GERUST. MAAR ARCHIE BLIJFT HIER. HIJ IS NU ONS OPPERHOOFD. MIJN KRIJGERS ZULLEN HEM BESCHERMEN.
HET BEVALT ARCHIE HIER. ARCHIE BLIJFT!



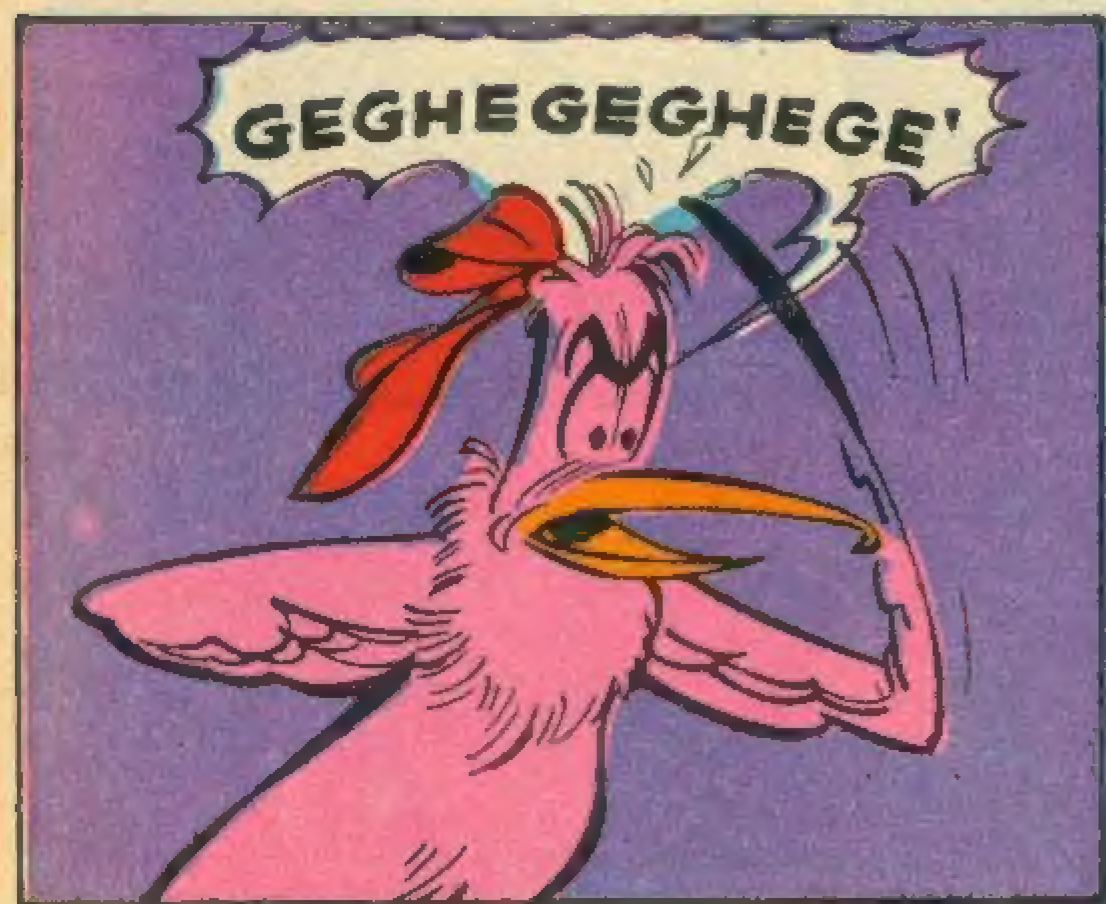
TRIBUNZIO

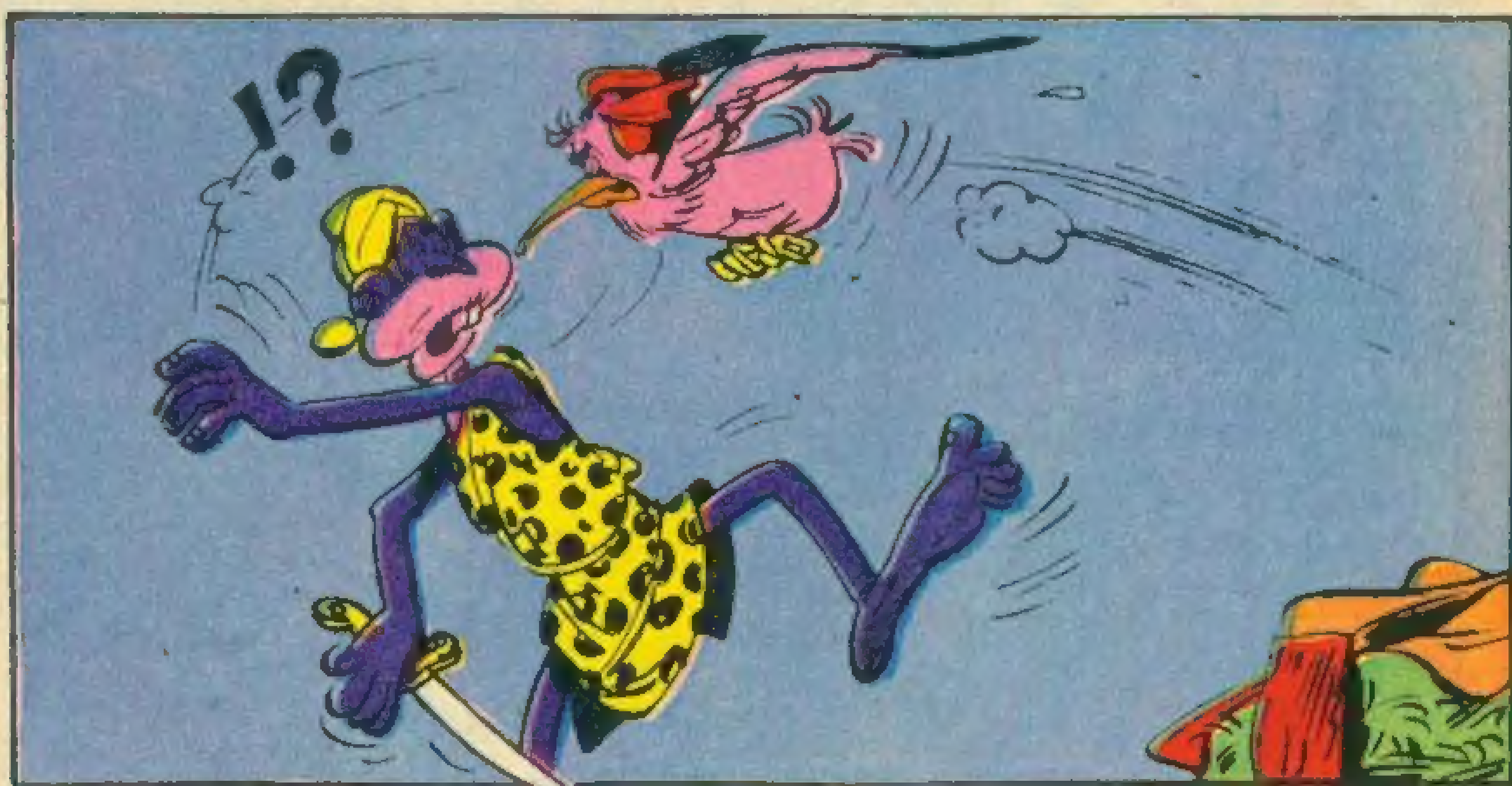
In de nacht sluipt een vreemde schim door de legerplaats van de Romeinen.









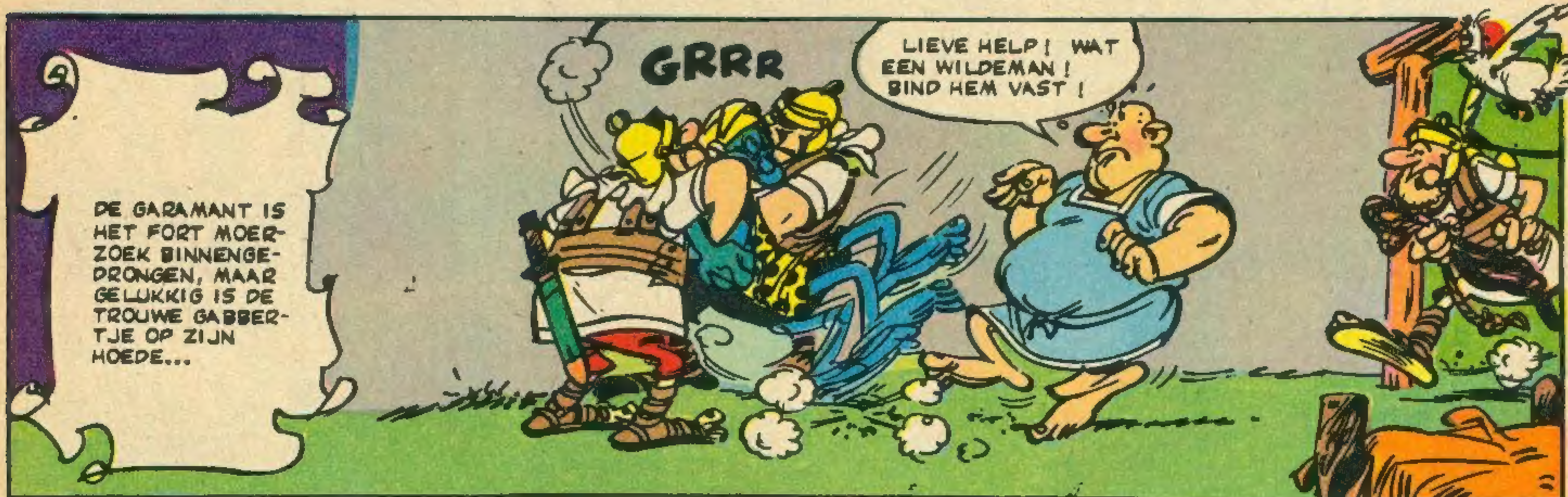






en de Garamanten











































Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent.
Ontvangt U het blad per post onder adresband: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub - Haarlem.
Ontvangt U het blad van de bezorger, gebruik dan postrekening 9822 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad te Haarlem met vermelding: Abonnement Sjors.
Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. Prijs per nummer: 7,–F. Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 834.05 t.n.v. N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij. – Antwerpen.